

113年度自主閱讀學習 師資培訓工作坊 自主閱讀特訓班

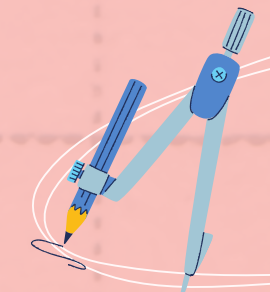
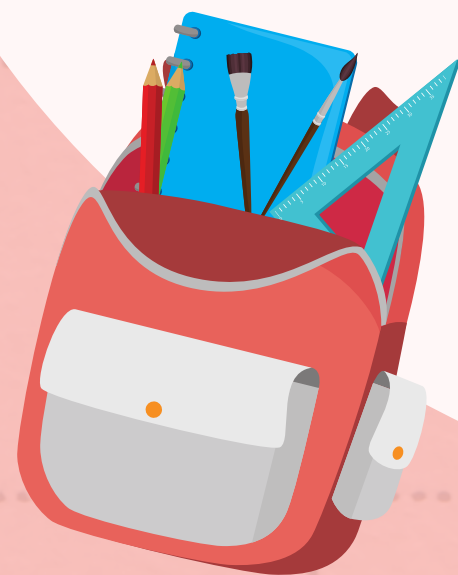
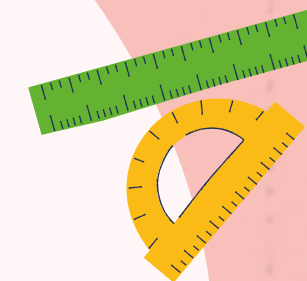
如何引導學生從短文延伸閱讀與思考

講師：游婷雅

日期：**12月26日(四)**

時間：**13:00-16:00**

課程講義QR Code



自主閱讀特訓班

如何引導學生

從短文延伸閱讀與思考



游婷雅

教育部閱讀師資培育專業講師 / 台中古典音樂台閱讀推手主持人

游婷雅

出生地：臺北市／成長地：(臺北縣) 新北市板橋區／現定居：台中市

國立中正大學心理系／心理所 碩士畢業 (指導教授 柯華葳博士) ／國立政治大學心理所 博士班肄業

國立中正大學心理系 研究助理 (柯華葳教授主持之國科會學習障礙研究計畫、Study Skill計畫)

國立中央大學學習與教學研究所 研究助理 (柯華葳教授主持之PIRLS國際閱讀素養研究計畫2006~2016)

教育部閱讀師資培育講師 (柯華葳教授主持之課文本位閱讀理解教學計畫)

亞洲大學心理學系 兼任講師／新竹教育大學師培中心 閱讀教學 兼任講師／台中教育大學語文教育系 閱讀教學 兼任講師

台中古典音樂台 閱讀推手 主持人

臺北市國民中學深耕閱讀 師資培育 講師

著作：

《閱讀理解5策略》 洪葉出版、

《閱讀理解策略教學》 教育部國教署、《掌握策略快樂閱讀》 教育部國教署、

《問好問題！》 小魯出版、《閱讀從0開始——父母手冊》 教育部、

《臺灣四年級學生閱讀素養PIRLS 2006報告》、《臺灣四年級學生閱讀素養PIRLS 2011報告》

譯作：

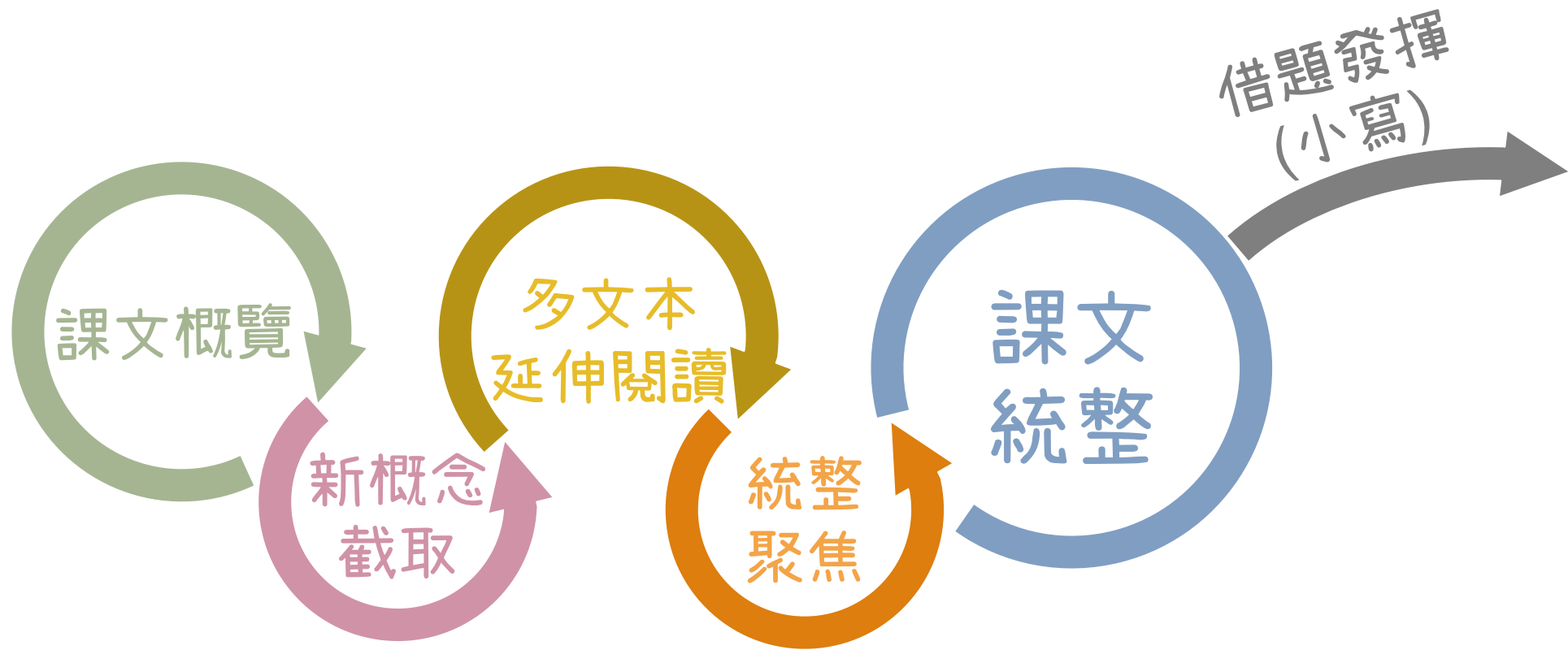
《研究方法：設計與分析》 雙葉出版、

《發展心理學上下冊》 洪葉出版、

《樂在學習的腦》 遠流出版、

《心智、大腦與學習》 洪葉出版、

《踏出閱讀的第一步》 信誼出版



四 恆久的美



美無所不在，只要用心觀察就可以發現。看到這片美麗的花海，你會想到什麼呢？



我想到梵谷的畫，他畫的向日葵，讓我充分感受到旺盛的生命力。

我會想到上次在向日葵花田裡，媽媽幫我拍的照片。

我會想到家裡每天炒菜用的葵花油，它的罐子圖案也有向日葵。想著想著，我肚子都餓了。

好壯觀的向日葵花田！向日葵讓我想到太陽，覺得好溫暖。

113學年度康軒
五上國語

四

恆久的美



蔣勳

10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

□ 前幾天，我坐火車行經臺灣南部的平原，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤工作的成果，將帶給他們豐收的喜悅。

□ 這片農田，使我想起一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位外地的婦女——路得。路得為了要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。

10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

一個大地主看到這番景象，便跟路得說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在他們後面拾穗。要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。」

□ 這段故事，是法國畫家米勒創作拾穗的來源。米勒生長在法國鄉下的農家，童年時家中窮困，他常幫著家人在田間工作。他成為藝術家後，原本只想留在城市中畫畫，但在西元一八四九年移居到農村後，童年的農家記憶被喚醒了。當許多畫家在田園中，被夕陽和森林的美景吸引時，米勒的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。



樸 藝 源 養 穗 澄 恆



10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

④ 拾穗是米勒的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在繁忙的工作，他們把收割的麥草堆地上^{カマエ}撿拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾^{カマエ}的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛^{カマエ}。第二個婦人綁著紅頭巾，右手撿麥穗，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。

痠 カマエ 巾 カマエ 撿 カマエ 堆 カマエ



詳細描述畫中人物的裝扮、動作和觀賞者的詮釋，讓讀者隨著文句的閱讀，在腦海中呈現畫面的景象與氛圍。

- 一 **裝扮**
第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手壓著腰背後部，似乎是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。
- 二 **動作**
第二個婦人綁著紅頭巾，右手撿麥穗，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。
- 三 **詮釋**
第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手拿著一束麥子，正掃視著麥田，尋找掉落在地上的麥穗。



語文讀寫

我們如何透過文字的描述，讓讀者閱讀時，腦海中同時也呈現具體的畫面呢？

10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

☐ 米勒將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的緊密連結。聖經上有句話說：「富有的人哪！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在米勒的畫中展現生命的尊嚴。米勒畫出的，正是人們「樂於分享」以及「任勞任怨」的生活態度。

☐ 「拾穗」很美，美在土地的寬闊深遠，美在困苦生活中堅強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸乾枯的心靈，讓美的感動得以恆久不斷。



學習土地無私的分享。



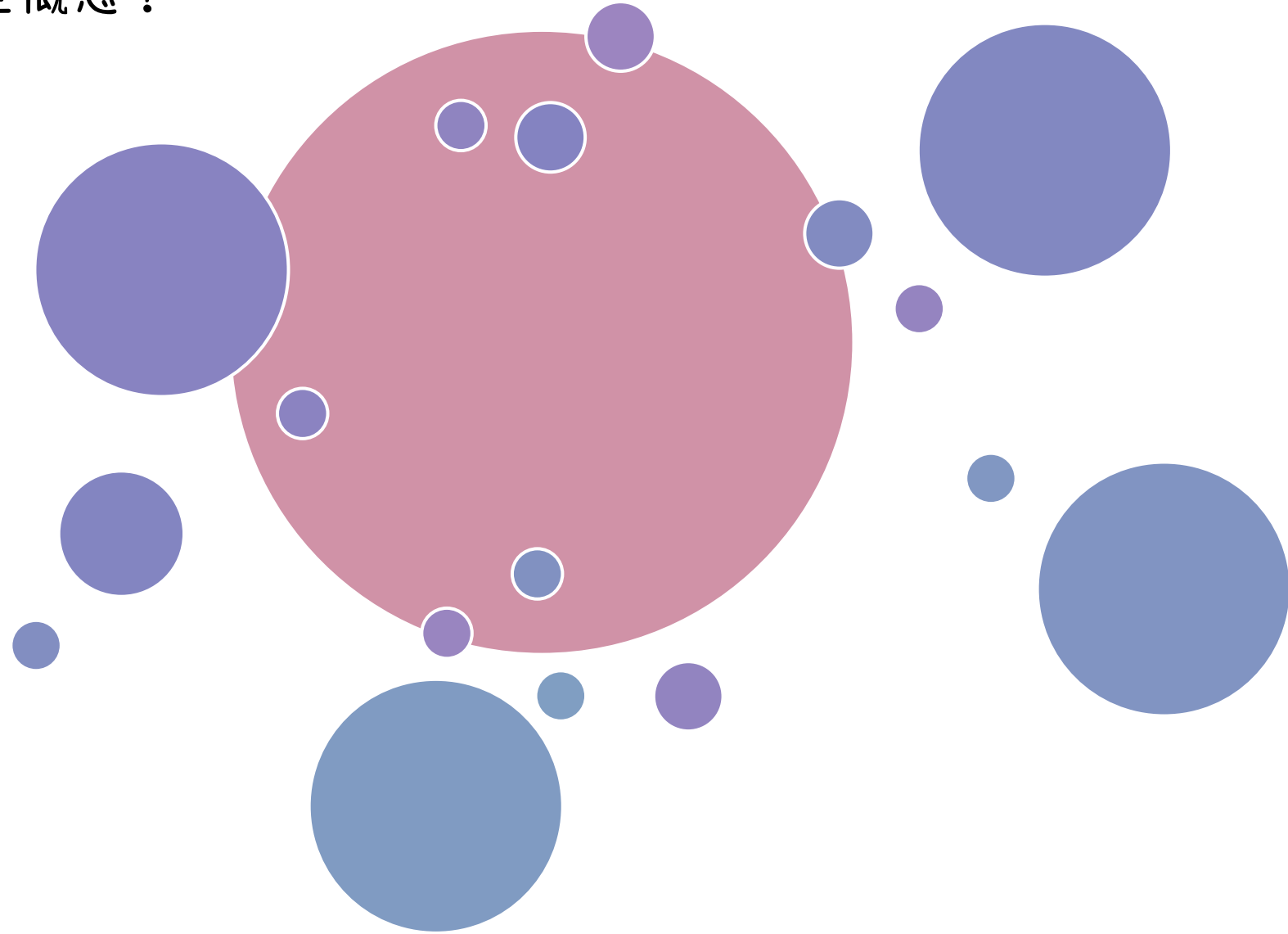
滋 慨 慷 怨 勞 嚴 尊 素

請寫出本課的大意與主旨

- 大意

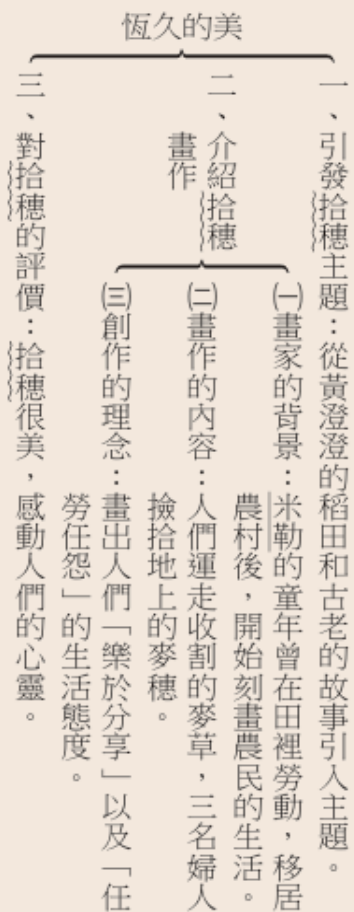
- 主旨

這篇文章涵蓋了哪些概念？
請用此圖示列出



- (一)文體：記敘文。
- (二)主旨：欣賞藝術家的畫作，感受畫作中美的意義，了解分享是恆久的美德，進而關懷周遭的事物。
- (三)課文大意：作者坐火車時看到稻田，想起路得的故事，因而介紹法國畫家米勒創作拾穗的來源，並描述畫作的內容與畫家的創作理念，最後總結拾穗的美令人感動。

(四)課文結構圖



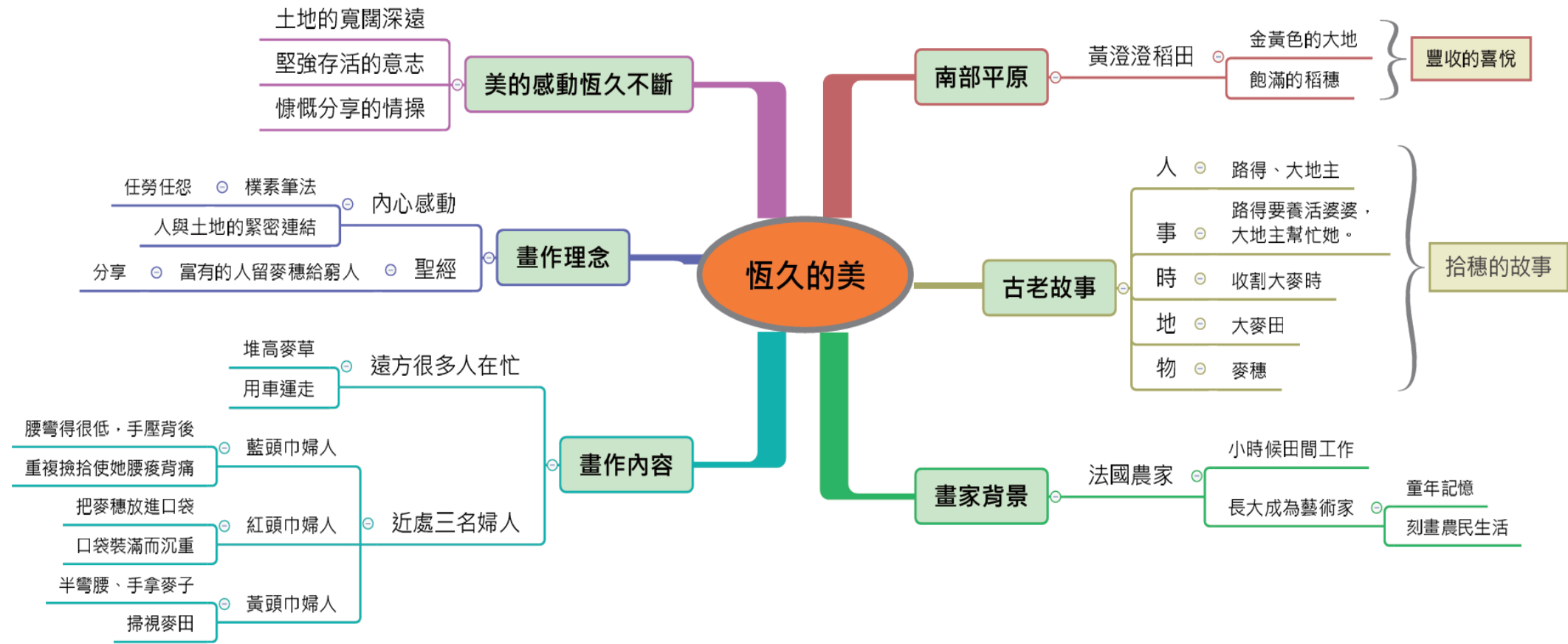
(五)文本亮點

- 1.取材內容與特色：從蔣勳的這篇文章，可以看到生命的價值與美的感動。作者從稻穗聯想到米勒的代表作拾穗，令讀者感動的不只是來自米勒的畫作，更喚起我們對土地的情感，以及對分享的感動。透過本文，教師可以引導學生在欣賞畫作時，也能像蔣勳一樣用心感受畫作所傳遞的意義。

- 2.課前的引導：先讓學生看漫畫，讓學生從漫畫中發現，即便是相同的景物，但每個人引發出來的想法卻有很大的差異，進而認識「客觀的描述」與「主觀的想法」。

3.寫作特色

- (1)內容特色：本課從作者坐火車行經南部，望見那片黃澄澄的稻田，而想起拾穗的故事，再介紹拾穗，以及這幅畫帶給人們的感動。
- (2)開頭的特色：使用「引發話題」的方式，用親身的經歷，從觀看的稻穗聯想到拾穗的故事，引出想要敘述的話題。
- (3)畫作背後的故事：作者在文章中引用聖經的故事，說明米勒當時創作拾穗的困頓環境，以及他對生命、自我的信念。
- (4)略寫與詳寫：「略寫」就是大略的寫，像是第三段只大略寫出米勒的生平，沒有著墨細節。「詳寫」是詳細描寫，像是第四段，將一幅畫裡的遠景、近景，人物穿著和動作，做了詳細的描寫。課文靈活運用了略寫與詳寫的技巧，使文章有一鬆一緊的閱讀空間。
- (5)畫面的空間與情景描寫：作者描述拾穗畫作時，先從遠到近，再從左到右依序描寫人物特色，讀者就算沒有看到畫作，也能在腦中浮現畫作內容。
- (6)善用比喻的手法：作者想傳達拾穗的美，但是美是一個抽象的概念，於是他運用「土地」（實體）、「困苦生活」（現況）、「慷慨分享」（行動）三個較為具體的概念，說明拾穗的美，讓讀者更清楚掌握美的概念。



- Q1：主角因為看到什麼樣的景象，想到了拾穗的故事？
- Q2：請你試著從「人、事、時、地、物」分別描述拾穗的故事。
- Q3：這個故事是法國畫家米勒創作拾穗畫作的來源，米勒的出身背景如何？
- Q4：拾穗的畫作內容是什麼？
- Q5：為什麼米勒會創作拾穗呢？
- Q6：拾穗有哪些部分，美得令人感動？

活動1 課文結構

- 一、自然段命名：請將這篇課文的自然段，進行命名。
（學生自由作答。參考答案：第一段：飽滿的稻穗。第二段：古老的故事。第三段：畫家的背景。第四段：畫作的內容。第五段：創作的理念。第六段：拾穗畫作的美。）
- 二、大段落：思考這六個自然段與拾穗畫作的關聯性，分成三大段落，並為每個段落命名。（學生自由作答。參考答案：第一大段落（第一、二段）：引發拾穗主題。第二大段落（第三、四、五段）：介紹拾穗畫作。第三大段落（第六段）：對拾穗的評價。）
- 三、教師總結：這三個大段落的命名就是本課的大綱，而這樣完整的整理課文形式就是課文結構。（教師將學生討論的內容，依序由黑板的下方，往上整理記錄，最後就呈現出如下的課文結構。）

大綱（大段落命名）		自然段命名			
一、引發拾穗主題		(一)飽滿的稻穗	(二)古老的故事	(三)畫家的背景	(四)畫作的內容
二、介紹拾穗畫作		(五)創作的理念	(六)拾穗畫作的美		
三、對拾穗的評價					

(一) 作家簡介

蔣勳，西元一九四七年生，中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返臺後，曾任雄獅美術月刊主編，並先後執教於文化大學、輔仁大學，擔任東海大學美術系系主任。其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。

本課題材來自蔣勳於聯合報發表的文章——「拾穗」——美在艱難中頑強存活的意志，經改寫後收錄為課文。

多文本閱讀

蔣勳原文



去新竹北埔的路上看到今年第二期的稻作剛剛插秧，錯落的山巒間，新綠的秧苗在平整方正的水田裡映著日光閃亮。

大約七、八千年前，人類陸續從狩獵游牧轉移到農耕的產業，懂得把一粒種子放進土裡，等待它發芽，可以結出更多種子。美索不達米亞的兩河流域，中國黃河岸邊的半坡遺址，都有農耕產業穀物的遺存。長達數千年，米、麥、五穀成為人類賴以維生的主食，農業的土地倫理也規範了許多民族的道德規律、成為千千萬萬庶民世代代賴以維生的生活哲學與生命信仰。

一粒種子 一份智慧

孔子一生不斷講述的「仁」這個字，其實就是「種子」。民間的口語依然說「瓜子仁」、「杏仁」；「仁」正是種子硬殼包裹下那一點蘊藏生命的部份。孔子解釋「仁」是「生生」——生命要生長——具體詮釋了觀察種子發芽的農業經驗與智慧。

猶太民族的「舊約」「新約」也時時善用農業經驗的智慧，例如「一粒麥子若是不死，就只是一粒麥子；掉在地裡死了，就生出許多麥子來。」農業已經不只是產業，農業經驗成為觀察生命現象的智慧。

舊約故事 路得拾穗

舊約「路得記」第二章裡說了一個古老的故事——伯利恆收割大麥的時候，來了異邦的女人「路得」。路得要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個名叫「波阿斯」的大地主，就跟路得說：妳不要到別人田裡拾麥穗，我的僕人在哪塊田收割，妳就跟在他們後面拾穗，我已吩咐僕人不可欺負妳、不可羞辱妳、不可喝叱妳，妳要是渴了，他們會給妳水喝。

這一段「聖經」的故事是米勒舉世名作「拾穗」（Des Glaneuses）的來源。

農業生活 慷慨分享

古老的農業經驗，古老的農業智慧，藉著很容易聽懂的故事規範了人類的行為。在此後兩千年間，無論在歐洲美國，凡是信仰「聖經」的區域，麥田收割後，總是有像「路得」一樣貧窮的女人在田地裡拾穗，田地的地主不能驅趕她們，不能欺負她們，要給她們水喝。因為有「聖經」這段的故事，農業已經不只是一種經濟生產，農業也同時彰顯了分享生活價值與提升生命信仰的意義。

米勒在一八五七年畫「拾穗」，那時法國全部人口有三千多萬人，其中四分之三是農民。農民中最窮苦的是沒有土地、沒有雇主的流民；他們每到收割季節，四處遷徙流動，尋找短期打工機會，賺取按日計酬的微薄工資，求取當下的膳宿溫飽。這樣的流民，當時有八十八萬人，四處流竄覓食。占六成的男性，在田裡幹粗活，四成的女性就在收割打稻之後，在田裡彎腰拾取零散掉落的麥穗。

動人名畫 美在情操

米勒的畫裡前景是三名彎腰撿拾麥穗的女人，她們是一八五七年米勒親眼看到的景象。那一年，工業革命改善了收割的農具，傳統的小型鐮刀廢棄不用，改用新式雙手掌握的長柄鐮刀。麥子刈收的速度、收穫量與品質都改善了，但是，遺落在地上的麥穗相對也更少了，靠「拾穗」餵飽自己的貧窮婦人存活的機會當然也一樣更艱難了。米勒親眼看到就在眼前三名婦人存活的艱難，他想起了從小讀誦的古老舊約「路得記」的故事，畫下了動人的「拾穗」。

「拾穗」很美，美在土地的寬闊厚重，美在艱難生活中頑強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操，美，是土地上代代傳承的生活信仰。

蔣勳原文與改寫版的差異

延伸閱讀



多文本閱讀 + 寫作練習1 (建構架構)

維基百科資料收集與整理

拾穗

文 13種語言 ▼

文章 演講

讀 編輯 查看歷史記錄 工具 ▼

取自《免費百科全書維基百科》

此條目介紹的是農業過程。關於鳥類的進食行為，請參閱“[拾穗\(鳥類\)](#)”。

「[收集](#)」重新導向至此。關於 *They Might Be Giants* 的專輯，請參閱[Glean](#)（專輯）。

拾穗是指在農田進行商業收割後或在收割無經濟利益的田地中收集剩餘作物的行為。這是希伯來聖經中所描述的一種做法，在許多基督教王國中成為窮人的法定權利。^{[1][2]}現代的“[垃圾箱潛水](#)”，當針對食物或烹飪原料進行時，被視為類似的食物回收形式。^[3]拾穗仍被用來為有需要的人提供營養豐富的收穫食物。在美國，由於需要建立全國網路來幫助食品回收組織，因此使用它。這被稱為國家拾穗項目，^[4]該項目由佛蒙特州法律研究生院農業和食品系統中心發起，旨在幫助那些不幸的人，就像古老的基督教王國一樣。



米勒(Jean-François Millet)的《拾穗者》，1857年

維基百科上關於Gleaning的資料整理

聖經 [編輯]

根據《申命記》和《利未記》，農民應該讓田地的邊緣不收割（pe'ah），不應該撿起掉落的東西（拾穗），也不應該收割任何在收割時被遺忘的農產品。^{[5][6][7]}利未記中有兩次提到這一點，其中之一補充說，在葡萄園中，一些葡萄應該不採摘，^[8]在申命記中也有這樣的說法。^[9]

這些經文還要求不要多次毆打橄欖樹，並且應留下第一次毆打留下的任何東西。^[10]根據利未記，這些東西應該留給窮人和陌生人，^{[6][8]}而申命記命令這些東西應該留給寡婦、陌生人和孤兒。^{[7][9][10]}《路得記》講述了寡婦路得為了養活自己和她也是寡婦的婆婆拿俄米而拾取麥穗的故事。^[11]

拉比的觀點 [編輯]

在古典拉比文獻中，有人認為聖經中有關剩菜的規定只適用於糧田、果園和葡萄園。^[12]農民不被允許從拾穗中受益，也不被允許歧視窮人，也不被允許用狗或獅子嚇走他們；^{[13][14][15]}農民甚至不被允許幫助一名窮人收集剩菜。^{[13][14][15]}然而，也有人認為該法律僅適用於迦南，^[16]儘管許多居住在巴比倫的古典拉比作家也在那裡適用了該法律；^{[17][18]}它也被認為只適用於猶太窮人，但為了國內和平，貧窮的外邦人也被允許受益。^[19]



亞瑟·休斯的《拾穗》

在歐洲的許多地方，包括英國和法國，聖經賦予的拾取麥穗的權利是留給窮人的。這項權利可以透過法律強制執行，在歐洲部分地區一直延續到現代。^{[1][20]}

在 18 世紀的英國，拾穗是「農民」或無土地居民的合法權利。在一個小村莊裡，教堂司事經常在早上八點和晚上七點敲響教堂的鐘聲，告訴拾穗者何時開始和結束工作。^[21]這項合法權利在 1788 年 *Steel v Houghton* 判決後實際上終止。

斯蒂爾訴霍頓 (1788) 1 H Bl 51; 126 ER 32,^[1] 也稱為「大拾遺案」，是英國上議院具有里程碑意義的判決，被認為標誌著現代法律對私有財產權的理解。表面上，該案發現，根據普通法，任何人都無權收集私人土地的收穫，但該判決已被視為私人土地事務的更普遍的先例。

現代 [編輯]

Shulchan Aruch 認為猶太農民不再有義務遵守聖經規則。^[22] 然而，在現代以色列，正統猶太教的拉比堅持認為，猶太人允許窮人和陌生人在安息日期間



1956 年，貧困的德國人在拾穗

食用拾取的麥穗。^[23]

在現代世界，人道團體^[24]進行拾穗活動，將拾取的食物分送給窮人和飢餓者；在現代背景下，這可以包括在一天結束時從超市收集本來會被丟棄的食物。有許多組織透過收集來解決社會飢餓問題；例如，[聖安德魯協會](#)和[波士頓地區拾穗者協會](#)。

食物過剩的地方就會發生拾穗事件。除了超市之外，田間農場也可以進行採摘。志工（稱為拾穗者）參觀農場，農民將田地裡剩下的東西收集起來並捐贈給食物銀行。2010 年，在紐約州，光是這種拾取方式就拯救了 360 萬磅的水果和蔬菜。^[25]

當人們收集和分發食物時，他們會面臨危險；在蘇聯，《小穗法》（有時被翻譯為「拾取法」）^[26]將拾取定為刑事犯罪，可判處死刑，或在特殊情況下判處 10 年強迫勞動。^[27]在美國，1996 年的《比爾·艾默生好撒瑪利亞人法案》將捐贈者的責任限制在重大過失或故意不當行為的情況下，從而減輕了據稱阻礙餐館和餐飲設施運送剩餘食品的大部分風險。該法優先於州《好撒瑪利亞人法案》，提供的保護較少。^[28]

在峇裡島，傳統法律允許路人從地上採摘樹上的果實，即使這棵樹位於私人土地上。^[需要引用]

在美國也有支持和製裁傾向的法律。這些法律允許公司獲得使用拾取物的補助金，要求農業部門在全國範圍內維持拾取物的財政支持，並制裁從拾取物中收穫的蔬菜的分配。^[1]^[29] 2020 年，美國和加拿大共有 143 個收集組織，當年收集的食物數量為 163,000 至 520 萬磅。^[29]

藝術中的拾遺 [編輯]

拾穗是藝術中的一個熱門主題，尤其是在 19 世紀。讓-弗朗索瓦·米勒 (Jean-François Millet) 的畫作《*Des Glaneuses*》(1857)和儒勒·布雷頓 (Jules Breton) 的《*Le rappel des glaneuses*》(1859)描繪了法國鄉村的拾穗現象，並在阿涅斯·瓦爾達 (Agnès Varda) 2000 年的紀錄片/實驗電影《*拾穗者與我*》中進行了探討。^[30]梵谷 (Vincent van Gogh) 的素描《*荷蘭紐南拾穗的農婦*》(1885) 收錄在查爾斯·克洛爾 (Charles Clore) 收藏中。^[31]



儒勒布雷頓，《拾穗者》，1875年，阿伯丁美術館



讓-弗朗索瓦·米勒，《Des Glaneuses》，1857年



儒勒·布雷頓，《拾穗者的提醒》，1859年



萊昂·奧古斯丁·萊爾米特，《拾穗者》，1898年

「拾穗」帶出什麼美德

