

學校：蘭州國中 班級：902 姓名：曾宥歲

這本書的觀點，即使放在現代我也十分認同，例如對貧富、友情、平等、勇氣甚至是人們的價值，都和現代的社會風氣幾乎一模一樣，其中我對「平等」和「人們的價值」這兩個部份十分喜愛，因為書中表現出不因貧富而產生高低之分的態度，這是我一直以來十分關注的部分，因為我覺得人生而平等，不該因為外在條件而有所偏頗的去對待他人。但即使是在戰後出現了《世界人權宣言》，卻尚未能看見真正完全實踐這理念的所在。

浦川是書中代表社會中「弱者」的角色。他因為貧窮而性格內向，對友情有所追求卻常遭到同學排斥。而他面對嘲笑與孤立，選擇以沉默維護自尊，不輕易的讓他人可憐自己。他的痛苦與孤獨顯示了社會階級的不平與尊嚴的重要，也表現出自以為是地在上位者，所展現出來的傲慢與思想態度的錯誤與陳舊，也讓人理解到真正的平等並非施捨，而是理解與尊重他人。

這本書蘊藏的理念是歷久彌新，雖創作於日本軍國主義氛圍濃厚的 1930 年代，那是一個缺少自由、思想的時代。但在這樣的背景下，卻還是能創作出這本教導人們思考、該有的良知與我們真正必須具備的態度的作品，這並不是一件簡單的事，是充滿勇氣的。他用簡單卻深刻的文筆，讓人們理解理解何謂真正的做人之道。在那個思想受限的年代，這是對自由與人性尊嚴的深刻呼籲。

因此我認為這部作品最珍貴的地方，不僅只是在於它的教育價值，更在於它透露出對人性尊嚴的深刻注重。作者並沒有嚴厲且直接的批判社會，而是利用一個少年的轉變，讓人們可以重新看見善與勇氣真正的力量。它讓人更加相信，即使在不是那麼開放的時代，只要還有人願意思考甚麼是真理，自由平等就不會完全消失。這樣的精神，不僅對 1937 年的日本具有價值，在今日仍然對我們是難能可貴的。這本書展現出對人的關懷，讓我覺得很感動，正因如此，我也希望自己成為溫暖的他人，活出一道光亮，照亮自己所在的地方。

