

委拉斯奎茲

班級：805 座號：2 姓名：周宜葶

委拉斯奎茲的重要生平

提起西班牙黃金時期的藝術大師，委拉斯奎茲無疑是最閃耀的名字之一。他不僅是宮廷畫師，更是一位能洞察人性與社會結構的觀察者。他的一生充滿了轉折與突破，而這些經歷也深深影響了他藝術的深度與格局。

1599 年：於1955年出生，家庭屬中產階級，父親是葡萄牙人，母親是西班牙人，自幼展現出藝術天分，10 歲左右開始接受繪畫訓練。

1610年：在14 歲拜師學藝，學習宗教畫、人物畫技巧，到了1618 年與師傅的女兒結婚，正式成為畫家。

1623 年：經貴族推薦，進入西班牙王室擔任宮廷畫家為國王腓力四世（Philip IV）畫肖像，深受賞識，因此成為王室主要畫家，職位穩固，地位崇高。

1629–1631 年：在義大利學習義大利文藝復興與巴洛克風格，受卡拉瓦喬、提香等人影響，也增進透視、光影與人體結構描繪的技術。

1649–1651 年：再次回到義大利是為王室蒐購藝術品，同時創作與學習，為教宗畫肖像、參觀各地藝術收藏，因此眼界更為開闊。

1656 年：1656年創作的《宮女》被譽為西方藝術史上最神祕、最有深度的畫作之一。畫面融合了自畫像、王室、空間、鏡像、觀眾視角等元素，前衛到現代藝術家（如畢卡索）也深受影響。

1658 年：受封為「聖地牙哥騎士團」成員，這是一種貴族榮譽，象徵他已超越「畫匠」身份，成為王室信任的文化代表人物。

1660 年：1660年於馬德里辭世，享年 61 歲死後葬於聖胡安教堂（後來教堂被拆除，他的墳墓也因此失傳）。

畫作介紹



《教皇英諾森十世肖像》(Portrait of Pope Innocent X)

基本資料

- 創作時間：1650 年
- 收藏地點：義大利羅馬多利亞・潘菲利美術館

畫作背景

委拉斯奎茲第二次到義大利時（1649–1651），1650年時為多位貴族與文化人士畫了肖像，其中最重要的一幅就是為當時的教宗英諾森十世所畫的這幅畫，起初教宗不太願意坐給他畫，後來看到他其他作品後才勉強答應，畫完之後本人竟脫口說出：「太真實了！」

心得感想

當我第一次看到委拉斯奎茲的《教皇英諾森十世肖像》，心裡浮現出了一股壓迫感與真實性。畫中的教皇坐在紅色絲絨椅上，身披暗紅聖袍，神情嚴肅、眼神銳利，比起像是一位宗教領袖，更像是一位政治謀略家。他沒有美化教皇的形象，也沒有用宗教光環去包裹，而是赤裸地呈現出一位有血有肉、帶有權勢與戒備心的真實人物。我覺得委拉斯奎茲畫出了一個人，而不只是一個職位。這幅畫讓我重新思考「肖像畫」的意義。它不只是記錄外貌，而是揭露人物的靈魂。它讓我明白：真正偉大的畫作，不是讓人說「好漂亮」，而是能夠震撼人心、引發思考。

AI助理名稱：ChatGPT

完整指令：「請為我整理出關於委拉斯奎茲的重要生平與事蹟並附上一些說明」「請幫我找出關於委奎斯奎茲重要平生的一幅畫作並附上說明和賞析」