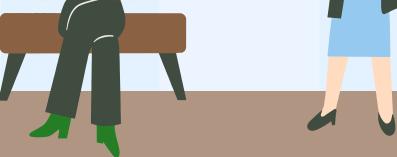


畫家

委拉斯奎茲

班級: 801 座號: 04

姓名: 何奕慧



畫家委拉斯奎茲的一生

迪亞哥·委拉斯奎茲 (Diego Velázquez) 是十七世紀西班牙黃金時代最傑出的畫家之一，被譽為西方藝術史上最偉大的肖像畫家。他的一生 (1599-1660) 都奉獻給了藝術，並在馬德里的西班牙宮廷中擔任了超過三十年的宮廷畫師，為菲利普四世國王和其家族繪製了大量肖像畫。委拉斯奎茲的繪畫風格以其寫實主義和對光線與色彩的精妙運用而聞名。他能夠捕捉到人物的心理狀態和情感，讓畫面充滿生命力。他尤其擅長處理光影，透過細膩的光影變化來營造空間感和氛圍。

迪亞哥·委拉斯奎茲 (Diego Velázquez) 他的作品以肖像畫聞名，對後世藝術產生了深遠影響。以下整理了他生平的重要事蹟及發生年代：

- 1599年6月6日：出生於西班牙塞維利亞。
- 約1610-1616年：在塞維利亞的畫家弗朗西斯科·帕切科 (Francisco Pacheco) 的工作室學習繪畫。帕切科是位學者型畫家，對委拉斯奎茲的早期藝術發展影響深遠。
- 1617年：獲得獨立畫家資格。
- 1618年：與導師帕切科的女兒胡安娜·帕切科 (Juana Pacheco) 結婚。
- 1620年代初期：創作了許多風俗畫和宗教畫，展現出對光影和質感描繪的卓越技巧，例如《塞維利亞賣水人》。
- 1622年：首次前往馬德里，希望能為國王菲利普四世作畫，但未能如願。
- 1623年：在腓力四世首相奧利瓦雷斯公爵 (Count-Duke of Olivares) 的引薦下，再次前往馬德里。他為腓力四世繪製肖像，畫作大受好評，從此開始了他的宮廷畫家生涯。
- 1628年：與來訪的魯本斯 (Peter Paul Rubens) 結識並成為朋友。魯本斯鼓勵他前往義大利學習文藝復興大師的作品。
- 1629-1631年：首次義大利之旅。他在羅馬和威尼斯等地學習了提齊安諾 (Titian)、丁托列托 (Tintoretto) 等大師的作品，對其畫風產生了重要影響。這段時間他創作了《酒神的勝利》 (The Triumph of Bacchus)。
- 1630年代：創作了大量宮廷肖像畫，記錄了西班牙皇室和貴族的面貌，例如《騎馬的菲利普四世》。
- 1649-1651年：第二次義大利之旅。這次旅程的主要目的是為西班牙國王購買藝術品，同時他也為許多重要人物繪製肖像，其中包括著名的《教宗英諾森十世肖像》 (Portrait of Pope Innocent X)。這幅作品被認為是肖像畫史上的傑作。
- 1650年代：創作了他最著名、最具代表性的作品之一《宮女》 (Las Meninas)。這幅畫以其複雜的構圖、光影運用和對觀者視角的挑戰而聞名。

- 1659年：被授予聖地牙哥騎士團勳章 (Order of Santiago)，這是當時西班牙最高的榮譽之一。
- 1660年8月6日：在馬德里逝世。

代表畫作：〈布雷達的投降〉



《布雷達的投降》(The Surrender of Breda)，又被稱為《長矛》(Las Lanzas)，是西班牙黃金時代畫家迪亞哥·委拉斯奎茲於1634至1635年間創作的傑出歷史畫作。它不僅是委拉斯奎茲的代表作之一，更是西方藝術史上重要的里程碑。

這幅畫描繪的是**三十年戰爭 (1618-1648) 中的關鍵事件——1625年，荷蘭城市布雷達向西班牙軍隊投降的瞬間。當時，布雷達是荷蘭重要的戰略據點，西班牙在著名的將軍安布羅西奧·斯皮諾拉 (Ambrosio Spinola) **的指揮下，經過長達11個月的艱苦圍城戰，最終迫使荷蘭守軍投降。

賞析：超越傳統的藝術語言

委拉斯奎茲在處理這幅畫時，展現了他對人性、歷史和繪畫技巧的獨到見解：

1. 獨特的構圖與景深：畫面的前景被一系列筆直向上的長矛所佔據，這些密集的垂直線條不僅強化了軍隊的氣勢，也巧妙地引導觀者的視線，將目光引向畫面中央的關鍵人物。這種構圖手法營造出深遠的空間感，讓觀者彷彿置身於現場。畫面左側的荷蘭士兵與右側的西班牙士兵形成對比，但並非強調對立，而是將焦點集中於中間的交接儀式。
2. 人性化的勝利與寬容：與當時許多著重誇耀勝利者、貶低失敗者的戰爭畫作截然不同，委拉斯奎茲刻意避免了浮誇的英雄主義。畫中的西班牙將軍斯皮諾拉展現出高貴的騎士精神和風度。他並非高傲地接受投降，而是彎下身子，將手輕輕搭在納騷的肩膀上，似乎在表示安慰與尊重，同時也避免了納騷可能被迫跪下的尷尬。這種對戰敗者所展現的人道主義光輝，使得畫面充滿了尊嚴和寬容。
3. 肖像級的人物刻畫：作為一位傑出的肖像畫家，委拉斯奎茲在歷史畫中也將人物刻畫得栩栩如生。畫中的每一位士兵、每一張臉孔都充滿了個性和真實感，甚至有傳聞委拉斯奎茲將自己也繪入了畫面右側的觀看者群中。他精準捕捉了人物的表情和姿態，讓他們不僅僅是歷史事件中的符號，更是有血有肉的個體。
4. 光線、色彩與氛圍：儘管整體色調偏向灰暗，但對光影的處理極為精妙。光線均勻而自然地灑落在人物身上，突出了他們的體積感和衣物質感。他運用了豐富的褐色、灰色和橄欖綠，營造出既莊重又真實的氛圍。遠景中的煙霧和光線過渡處理得非常自然，這展現了他對空氣透視法的精湛掌握，使得畫面更具深度和真實感。

AI助理名稱：Google Gemini

完整指令：「請幫我完成一段介紹畫家委拉斯奎茲的簡介」「請幫我整理出畫家委拉斯奎茲的生平重要事蹟及發生年代」「請幫我將"布雷達投降"進行說明和賞析與感想」