

委拉斯奎茲重要生平

迪亞哥·羅德里奎茲·德·席爾瓦-委拉斯奎茲

（Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599 年 6 月 6 日－1660 年 8 月 6 日）

西班牙黃金時代最傑出的畫家之一，活躍於文藝復興後期與巴洛克時代。

早年

- **1599 年 6 月 6 日**
出生於西班牙塞維亞（Sevilla）少年時期即展現繪畫天賦。
- **1611 年**
成為塞維利亞畫家 弗朗西斯科·帕切科（Francisco Pacheco）的學徒，
接受繪畫與人文教育。此前曾於畫家赫列拉門下學習，深受影響。

畫家生涯起步

- **1617 年**
通過畫家考核，正式成為獨立畫師。
- **1618 年**
與帕切科之女胡安娜（Juana Pacheco）結婚。
- **1620 年代初**
在塞維利亞創作自然主義與日常題材作品如《水賣者》。

宮廷畫家時期

- **1622 年**
首次前往馬德里，參與宮廷藝術圈。
- **1623 年**
受任為西班牙國王腓力四世（Felipe IV）的宮廷畫家，自此成為皇室的
御用畫師，專擅肖像。
- **1628 年**

結識來訪的義大利畫家魯本斯（Peter Paul Rubens），深受啟發。

- **1629–1631 年**

首次義大利之行，臨摹大師作品，臨摹文藝復興與巴洛克大師作品。

- **1634–1635 年**

完成歷史畫《布列達的投降》。

- **1649–1651 年**

第二次義大利之行，創作《教皇依諾森十世像》，被譽為最傳神的肖像之一。

重要職務

- **1643 年起**

逐漸升任宮廷要職，兼任國王的侍從、藝術收藏顧問，並參與宮廷建設與典藏管理。

- **1656 年**

創作代表作《宮娥（Las Meninas）》，展現空間、光影與視角與對「觀看」本身的探討，被譽為西方藝術史上最偉大的作品之一

- **1658 年**

獲封聖地亞哥騎士團勳章。

晚年與辭世

- **1660 年**

陪同腓力四世參與與法國路易十四的和談，負責藝術與禮儀安排。

- **1660 年 8 月 6 日**

病逝於馬德里，享年 61 歲。

代表作品

- 《水賣者》（1618–1622）
- 《酒神的勝利》（1629）
- 《布列達的投降》（1634–1635）

- 《宫廷小丑》系列肖像
- 《教皇依諾森十世像》（1650）
- 《宫娥》（1656）

塞巴斯蒂安·德·莫拉的肖像 / 莫拉先生

(英文: **Portrait of Sebastián de Morra** 西班牙文: **Don Sebastián de Morra**)

創作背景

- 約 **1645** 年在**馬德里**創作，現藏於西班牙**普拉多博物館**。
- 畫作完成於委拉斯奎茲擔任**西班牙國王腓力四世宮廷畫家**期間。
- **Don Sebastián de Morra** 是**宮廷小丑**，原本屬於**娛樂角色**。
- **當時侏儒多被視為娛樂對象**，肖像畫多以寫實呈現，缺乏象徵性。先前的西班牙宮廷畫家通常將侏儒描繪得冷漠、僵硬，甚至流露**蔑視**。
- 委拉斯奎茲則以**莊重、尊嚴**的方式描繪 **Don Sebastián**，展現其內在的人文關懷：即使地位卑微，他仍值得被**真實、嚴肅**地刻畫。

構圖與畫面細節

- **Don Sebastián** 被置於深色背景上，**畫面簡潔**。
- 正面描繪凸顯其神情與姿態，畫面傳達出他對自身狀況的**複雜情感**。
- 目光直視觀者，**神情莊重**，沒有滑稽意味。
- 身穿宮廷華服，色彩沉穩，**與當時侏儒被描繪為丑角的方式形成對比**。
- 光影處理突出臉部與雙手，增強人物**存在感與尊嚴**。
- 畫布原本呈橢圓形，從畫布標記可見結構痕跡。

賞析與心得

在現代社會裡，**侏儒症患者**受到**平等與尊重**。然而在十七世紀的西班牙宮廷，他們多被當作娛樂對象，甚至不被視為**真正的人**。正是在這種時代氛圍下，委拉斯奎茲以**嚴肅而真實**的方式描繪 **Don Sebastián**，使這幅肖像畫格外**珍貴**。

畫中人物端坐中央，雙手自然放在大腿上，眼神沉穩而深邃，帶有一絲沉思。深色背景與細膩光影突顯人物**存在感與內在尊嚴**。這樣的構圖打破了當時對侏儒的刻板印象，也展現了**畫家對人性深層的關懷**。

我認為這幅作品最打動人心的地方，在於它傳達了委拉斯奎茲對「**真實**」的堅

持。他沒有美化，也沒有貶低，而是讓 Don Sebastián 以最真誠、最人性化的姿態被呈現。這種創作態度顯示畫家對生命的敬畏與尊重，即使在宮廷等級森嚴、身份懸殊的時代，他仍選擇平等地對待畫中人物。

當我第一眼看到這幅畫時，我從 Don Sebastián 的眼神中，看見了一個因社會觀念與自身身軀而被困住的人。然而仔細觀察後，我又彷彿看見了他眼中的不甘與堅毅，傳達出即使在社會壓迫下，也努力活出最好生活的精神。

從現代觀點來看，這幅畫不只是藝術作品，更是一種人文精神的表達。最重要的是，它提醒我們：藝術不僅是外在形象的紀錄，更是對情感的刻畫，以及對「人性」的真實凝視。

AI 助理名稱:ChatGPT

對話指令:

1. 請幫我列出西班牙畫家委拉斯奎茲的重要生平
2. 請更加簡潔的介紹
3. 請用詳細的條列式介紹
4. 請幫我列出一些畫家委拉斯奎茲的作品並簡略介紹
5. 你覺得我應該要選擇宮娥還是宮廷小丑系列
6. 請問 Don Sebastian de Morra 是委拉斯奎茲的宮廷小丑系列作品嗎
7. 請幫我寫一份 Don Sebastian de Morra 的創作背景、構圖或畫面細節
8. 請問這幅畫的正確名稱是 Portrait of Sebastián de Morra 還是 Don Sebastián de Morra
9. 以現代的觀念及思想來去看待侏儒症患者，並不會有歧視或不尊重的想法，然而在委拉斯奎茲創作這幅肖像畫的年代，侏儒是不被視為人的，我認為這足以表現出他的與眾不同以及對任何事物的敬畏。當他在創作時所繪製出來的是富有真實情感且不經過美化的。請根據這段文字所要表達的主旨寫一份心得及賞析
10. 你覺得關於心得與賞析我還有哪方面可以增加

生平、創作背景及構圖與畫面細節的內容皆經過整理及查證

心得部分有經潤色及修改和添加