

## 委拉斯奎茲重要生平

### 迪亞哥·羅德里奎茲·德·席爾瓦-委拉斯奎茲

(Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599 年 6 月 6 日 – 1660 年 8 月 6 日)

西班牙黃金時代最傑出的畫家之一，活躍於文藝復興後期與巴洛克時代。

#### 早年

- 1599 年 6 月 6 日  
出生於西班牙塞維亞 (Sevilla) 少年時期即展現繪畫天賦。
- 1611 年  
成為塞維利亞畫家 弗朗西斯科·帕切科 (Francisco Pacheco) 的學徒，接受繪畫與人文教育。此前曾於畫家赫列拉門下學習，深受影響。

#### 畫家生涯起步

- 1617 年  
通過畫家考核，正式成為獨立畫師。
- 1618 年  
與帕切科之女胡安娜 (Juana Pacheco) 結婚。
- 1620 年代初  
在塞維利亞創作自然主義與日常題材作品如《水賣者》。

#### 宮廷畫家時期

- 1622 年  
首次前往馬德里，參與宮廷藝術圈。
- 1623 年  
受任為西班牙國王腓力四世 (Felipe IV) 的宮廷畫家，自此成為皇室的御用畫師，專擅肖像。
- 1628 年

結識來訪的義大利畫家魯本斯（Peter Paul Rubens），深受啟發。

- **1629–1631 年**

首次義大利之行，臨摹大師作品，臨摹文藝復興與巴洛克大師作品。

**1634–1635 年**

完成歷史畫《布列達的投降》。

- **1649–1651 年**

第二次義大利之行，創作《教皇依諾森十世像》，被譽為最傳神的肖像之一。

### 重要職務

- **1643 年起**

逐漸升任宮廷要職，兼任國王的侍從、藝術收藏顧問，並參與宮廷建設與典藏管理。

- **1656 年**

創作代表作《宮娥（Las Meninas）》，展現空間、光影與視角與對「觀看」本身的探討，被譽為西方藝術史上最偉大的作品之一

- **1658 年**

獲封聖地亞哥騎士團勳章。

### 晚年與辭世

- **1660 年**

陪同腓力四世參與與法國路易十四的和談，負責藝術與禮儀安排。

- **1660 年 8 月 6 日**

病逝於馬德里，享年 61 歲。

### 代表作品

- 《水賣者》(1618–1622)
- 《酒神的勝利》(1629)
- 《布列達的投降》(1634–1635)

- 《宫廷小丑》系列肖像
- 《教皇依諾森十世像》(1650)
- 《宫娥》(1656)

# 塞巴斯蒂安·德·莫拉的肖像 / 莫拉先生

(英文: **Portrait of Sebastián de Morra** 西班牙文: **Don Sebastián de Morra**)

## 創作背景

- 約 **1645** 年在馬德里創作，現藏於西班牙普拉多博物館。
- 畫作完成於委拉斯奎茲擔任西班牙國王腓力四世宮廷畫家期間。
- **Don Sebastián de Morra** 是宮廷小丑，原本屬於娛樂角色。
- 當時侏儒多被視為娛樂對象，肖像畫多以寫實呈現，缺乏象徵性。先前的西班牙宮廷畫家通常將侏儒描繪得冷漠、僵硬，甚至流露蔑視。
- 委拉斯奎茲則以莊重、尊嚴的方式描繪 **Don Sebastián**，展現其內在的人文關懷：即使地位卑微，他仍值得被真實、嚴肅地刻畫。

## 構圖與畫面細節

- **Don Sebastián** 被置於深色背景上，**畫面簡潔**。
- 正面描繪凸顯其神情與姿態，畫面傳達出他對自身狀況的**複雜情感**。
- 目光直視觀者，**神情莊重**，沒有滑稽意味。
- 身穿宮廷華服，色彩沉穩，與當時侏儒被描繪為丑角的方式形成對比。
- 光影處理突出臉部與雙手，增強人物**存在感與尊嚴**。
- 畫布原本呈橢圓形，從畫布標記可見結構痕跡。

## 賞析與心得

在現代社會裡，侏儒症患者受到平等與尊重。然而在十七世紀的西班牙宮廷，他們多被當作娛樂對象，甚至不被視為真正的人。正是在這種時代氛圍下，委拉斯奎茲以嚴肅而真實的方式描繪 **Don Sebastián**，使這幅肖像畫格外珍貴。

畫中人物端坐中央，雙手自然放在大腿上，眼神沉穩而深邃，帶有一絲沉思。深色背景與細膩光影突顯人物存在感與內在尊嚴。這樣的構圖打破了當時對侏儒的刻板印象，也展現了畫家對人性深層的關懷。

我認為這幅作品最打動人心的地方，在於它傳達了委拉斯奎茲對「**真實**」的堅

持。他沒有美化，也沒有貶低，而是讓 *Don Sebastián* 以最真誠、最人性化的姿態被呈現。這種創作態度顯示畫家對生命的敬畏與尊重，即使在宮廷等級森嚴、身份懸殊的時代，他仍選擇平等地對待畫中人物。

當我第一眼看到這幅畫時，我從 *Don Sebastián* 的眼神中，看見了一個因社會觀念與自身身軀而被困住的人。然而仔細觀察後，我又彷彿看見了他眼中的不甘與堅毅，傳達出即使在社會壓迫下，也努力活出最好生活的精神。

從現代觀點來看，這幅畫不只是藝術作品，更是一種人文精神的表達。最重要的是，它提醒我們：藝術不僅是外在形象的紀錄，更是對情感的刻畫，以及對「人性」的真實凝視。

AI 助理名稱:ChatGPT

對話指令:

1. 請幫我列出西班牙畫家委拉斯奎茲的重要生平
2. 請更加簡潔的介紹
3. 請用詳細的條列式介紹
4. 請幫我列出一些畫家委拉斯奎茲的作品並簡略介紹
5. 你覺得我應該要選擇宮娥還是宮廷小丑系列
6. 請問 **Don Sebastian de Morra** 是委拉斯奎茲的宮廷小丑系列作品嗎
7. 請幫我寫一份 **Don Sebastian de Morra** 的創作背景、構圖或畫面細節
8. 請問這幅畫的正確名稱是 **Portrait of Sebastián de Morra** 還是 **Don Sebastián de Morra**
9. 以現代的觀念及思想來去看待侏儒症患者，並不會有歧視或不尊重的想法，然而在委拉斯奎茲創作這幅肖像畫的年代，侏儒是不被視為人的，我認為這足以表現出他的與眾不同以及對任何事物的敬畏。當他在創作時所繪製出來的是富有真實情感且不經過美化的。請根據這段文字所要表達的主旨寫一份心得及賞析
10. 你覺得關於心得與賞析我還有哪方面可以增加

生平、創作背景及構圖與畫面細節的內容皆經過整理及查證

心得部分有經潤色及修改和添加