

AI 助理名稱:copilot

指令 1	<p>如果我們搭上了時光機遇見了委拉斯奎茲他應該會是什麼樣的人呢?</p> <p>如果我們真的搭上時光機，走進 17 世紀的馬德里畫室，遇見委拉斯奎茲本人——你可能會驚訝，他不是那種張揚的藝術家，而是一位沉穩、觀察入微、極具尊嚴與同理心的人。</p> <ul style="list-style-type: none"> 委拉斯奎茲的人格特質（從史料與作品推論） 沉靜的觀察者 <ul style="list-style-type: none"> 他不多言，卻擅長用眼睛「聆聽」世界。他畫的人物往往神情深邃，彷彿捕捉了他們最真實的一瞬。 他堅持「只畫所見」，不追求理想化，而是忠實呈現現實，這種態度透露出他對真理與誠實的執著。 技藝與思想並重的藝術家 <ul style="list-style-type: none"> 他從年輕時就展現出對繪畫的極高天賦，但更難得的是，他不只是技術高手，更是一位思考社會與人性的創作者。 他畫侏儒、僕人、奴隸，不是為了奇觀，而是為了讓他們「被看見」，這是一種視覺上的平權行動。 尊重他人、謙和有禮 <ul style="list-style-type: none"> 擔任宮廷畫家多年，他與國王腓力四世關係良好，卻始終保持低調。他不濫用特權，反而用畫筆為弱勢者發聲。 他釋放了自己的奴隸胡安·德·帕雷哈，並幫助他成為畫家，這種行動在當時極為罕見，展現出深厚的人道精神。 開放而謙虛的學習者 <ul style="list-style-type: none"> 他兩度前往義大利，臨摹大師作品，與魯本斯、普桑等人交流，始終保持學習的姿態。 他不盲從流派，而是融合西班牙風格與義大利技法，創造出獨特的畫風。 如果你真的遇見他..... 你可能會看到他穿著樸素的黑衣，手持長頭畫筆，站在畫布前靜靜地凝視。他不會急著與你交談，但如果你問他：「你為什麼畫這個人？」他可能會微笑著回答：「因為他值得被看見。」 他不會高談理論，但他的每一筆都在說話。他是那種讓你在沉默中感受到深刻力量的人。
指令 2	請從人道關懷與社會議題的角度整理出委拉斯奎茲的重要大事蹟。
	1. 擔任宮廷畫家，描繪邊緣人物

	<ul style="list-style-type: none"> 委拉斯奎茲在 23 歲時進入西班牙宮廷，成為國王腓力四世的御用畫家。 他不僅畫王室成員，也畫了侏儒、小丑、僕人與奴隸等社會邊緣人物，賦予他們尊嚴與存在感。 代表作如〈侏儒塞巴斯蒂安·德·莫拉像〉，畫中人物神情莊嚴，打破了當時對弱勢者的刻板描繪。 <p> 2. 培養並釋放奴隸畫家胡安·德·帕雷哈</p> <ul style="list-style-type: none"> 委拉斯奎茲的僕人帕雷哈原是奴隸，後來成為他的助手與畫家。 委拉斯奎茲在 1650 年為帕雷哈畫了一幅肖像，展現其尊嚴與才華，該畫在羅馬展出時獲得極高讚譽。 更重要的是，他在 1654 年正式釋放帕雷哈，讓他成為自由人並繼續創作，這在當時是極具人道精神的行動。 <p> 3. 創作〈侍女〉：藝術中的社會結構與觀看權力</p> <ul style="list-style-type: none"> 〈侍女〉(Las Meninas) 是他最著名的作品之一，畫中不僅有王室公主與侍女，還包括畫家本人與帕雷哈。 這幅畫挑戰了觀看者與被觀看者的權力關係，暗示藝術家在宮廷中的地位提升，也讓邊緣人物進入視覺中心。 作品被視為對階級、身份與藝術自主性的深刻反思。 <p> 4. 擔任宮廷總管，推動藝術與文化交流</p> <ul style="list-style-type: none"> 晚年他被任命為「宮廷總管」，負責王室婚禮與文化事務，並在義大利為國王收購藝術品。 他積極與歐洲藝術家交流，推動文化開放與藝術教育，展現出對知識與美的普及的關懷。 <p> 5. 宗教與人性：畫作中的苦難與真實</p> <ul style="list-style-type: none"> 委拉斯奎茲的宗教畫如〈火神的鍛造廠〉、〈基督與艾瑪的朝聖〉不追求神聖理想化，而是呈現人間的痛苦與掙扎。 他將神話與宗教人物描繪為真實的人，反映出對人性與苦難的深刻理解。
指令 3	請問由委拉斯奎茲所創作〈胡安·德·帕雷哈像〉是怎麼樣的一個作品呢？
	<p>〈胡安·德·帕雷哈像〉(Portrait of Juan de Pareja) 是西班牙畫家迭戈·委拉斯奎茲 (Diego Velázquez) 於 1650 年在羅馬創作的一幅布面油畫，不僅是技法上的傑作，更是一件充滿人道精神與社會意識的作品。</p> <p> 作品特色與藝術價值</p> <ul style="list-style-type: none"> 主題人物：胡安·德·帕雷哈是委拉斯奎茲的摩爾人奴隸兼畫室助手，後來也成為畫家。這幅畫是他人生中第一幅正式肖

	<p>像，也是歷史上第一幅非洲裔西班牙人的個人肖像畫。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 創作背景：委拉斯奎茲為了準備替教皇英諾森十世畫肖像，先以帕雷哈為模特進行練習。畫作於 1650 年在羅馬萬神殿展出，獲得極高讚譽，被譽為「唯一看起來像真理的畫作」。 • 構圖與技法： • 採用文藝復興時期的三角形構圖，人物呈四分之三側身，正視觀者。 • 使用寬鬆、近似印象派的筆觸，展現人物的活力與質感。 • 衣服上的補丁與細節暗示其社會階層，但畫面中帕雷哈的神情自信、姿態挺拔，充滿尊嚴。 <p> 社會與人道意涵</p> <ul style="list-style-type: none"> • 挑戰階級與身份的界限：在 17 世紀的歐洲，奴隸通常不被視為值得描繪的對象。委拉斯奎茲卻以極高的藝術標準為帕雷哈作畫，賦予他視覺上的尊嚴與存在感。 • 藝術即真理的宣言：畫作不僅是技術展示，更是一種人道立場的表達——藝術不應只服務權貴，也能為被忽視的人發聲。 • 後續影響：這幅畫的成功讓委拉斯奎茲獲得為教皇畫肖像的機會，也促成他在 1654 年正式釋放帕雷哈，讓他成為自由人並繼續創作。
指令 4	根據上文以一個國中生可以理解的程度寫成一篇 300 字的心得