














## AI 助理名稱:copilot

指令 1	<p>如果我們搭上了時光機遇見了委拉斯奎茲他應該會是什麼樣的人呢?</p> <p>如果我們真的搭上時光機，走進 17 世紀的馬德里畫室，遇見委拉斯奎茲本人——你可能會驚訝，他不是那種張揚的藝術家，而是一位沉穩、觀察入微、極具尊嚴與同理心的人。</p> <p> 委拉斯奎茲的人格特質（從史料與作品推論）</p> <p> 沉靜的觀察者</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>他不多言，卻擅長用眼睛「聆聽」世界。他畫的人物往往神情深邃，彷彿捕捉了他們最真實的一瞬。</li> <li>他堅持「只畫所見」，不追求理想化，而是忠實呈現現實，這種態度透露出他對真理與誠實的執著。</li> </ul> <p> 技藝與思想並重的藝術家</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>他從年輕時就展現出對繪畫的極高天賦，但更難得的是，他不只是技術高手，更是一位思考社會與人性的創作者。</li> <li>他畫侏儒、僕人、奴隸，不是為了奇觀，而是為了讓他們「被看見」，這是一種視覺上的平權行動。</li> </ul> <p> 尊重他人、謙和有禮</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>擔任宮廷畫家多年，他與國王腓力四世關係良好，卻始終保持低調。他不濫用特權，反而用畫筆為弱勢者發聲。</li> <li>他釋放了自己的奴隸胡安·德·帕雷哈，並幫助他成為畫家，這種行動在當時極為罕見，展現出深厚的人道精神。</li> </ul> <p> 開放而謙虛的學習者</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>他兩度前往義大利，臨摹大師作品，與魯本斯、普桑等人交流，始終保持學習的姿態。</li> <li>他不盲從流派，而是融合西班牙風格與義大利技法，創造出獨特的畫風。</li> </ul> <p> 如果你真的遇見他.....</p> <p>你可能會看到他穿著樸素的黑衣，手持長頭畫筆，站在畫布前靜靜地凝視。他不會急著與你交談，但如果你問他：「你為什麼畫這個人？」他可能會微笑著回答：「因為他值得被看見。」</p> <p>他不會高談理論，但他的每一筆都在說話。他是那種讓你在沉默中感受到深刻力量的人。</p>
指令 2	請從人道關懷與社會議題的角度整理出委拉斯奎茲的重要大事蹟。
	 1. 擔任宮廷畫家，描繪邊緣人物

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 委拉斯奎茲在 23 歲時進入西班牙宮廷，成為國王腓力四世的御用畫家。</li> <li>• 他不僅畫王室成員，也畫了<b>侏儒、小丑、僕人與奴隸等社會邊緣人物</b>，賦予他們尊嚴與存在感。</li> <li>• 代表作如〈侏儒塞巴斯蒂安·德·莫拉像〉，畫中人物神情莊嚴，打破了當時對弱勢者的刻板描繪。</li> </ul> <p> <b>2. 培養並釋放奴隸畫家胡安·德·帕雷哈</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 委拉斯奎茲的僕人帕雷哈原是奴隸，後來成為他的助手與畫家。</li> <li>• 委拉斯奎茲在 1650 年為帕雷哈畫了一幅肖像，展現其尊嚴與才華，該畫在羅馬展出時獲得極高讚譽。</li> <li>• 更重要的是，他在 1654 年<b>正式釋放帕雷哈</b>，讓他成為自由人並繼續創作，這在<b>當時是極具人道精神的行動</b>。</li> </ul> <p> <b>3. 創作〈侍女〉：藝術中的社會結構與觀看權力</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 〈侍女〉(Las Meninas) 是他最著名的作品之一，畫中不僅有王室公主與侍女，還包括畫家本人與帕雷哈。</li> <li>• 這幅畫挑戰了觀看者與被觀看者的權力關係，暗示藝術家在宮廷中的地位提升，也讓邊緣人物進入視覺中心。</li> <li>• 作品被視為對<b>階級、身份與藝術自主性</b>的深刻反思。</li> </ul> <p> <b>4. 擔任宮廷總管，推動藝術與文化交流</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 晚年他被任命為「宮廷總管」，負責王室婚禮與文化事務，並在義大利為國王收購藝術品。</li> <li>• 他積極與歐洲藝術家交流，推動文化開放與藝術教育，展現出對<b>知識與美的普及的關懷</b>。</li> </ul> <p> <b>5. 宗教與人性：畫作中的苦難與真實</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 委拉斯奎茲的宗教畫如〈火神的鍛造廠〉、〈基督與艾瑪的朝聖〉不追求神聖理想化，而是呈現人間的<b>痛苦與掙扎</b>。</li> <li>• 他將神話與宗教人物描繪為真實的人，反映出對人性與苦難的深刻理解。</li> </ul>
指令 3	請問由委拉斯奎茲所創作〈胡安·德·帕雷哈像〉是怎麼樣的一個作品呢？
	<p>〈胡安·德·帕雷哈像〉(Portrait of Juan de Pareja) 是西班牙畫家迭戈·委拉斯奎茲 (Diego Velázquez) 於 1650 年在羅馬創作的一幅布面油畫，不僅是技法上的傑作，更是一件充滿人道精神與社會意識的作品。</p> <p> 作品特色與藝術價值</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>主題人物</b>：胡安·德·帕雷哈是委拉斯奎茲的摩爾人<b>奴隸兼畫室助手</b>，後來也成為畫家。這幅畫是他人生中第一幅正式肖</li> </ul>

	<p>像，也是歷史上<b>第一幅非洲裔西班牙人的個人肖像畫</b>。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>創作背景</b>：委拉斯奎茲為了準備替教皇英諾森十世畫肖像，先以帕雷哈為模特進行練習。畫作於 1650 年在羅馬萬神殿展出，獲得極高讚譽，被譽為「<b>唯一看起來像真理的畫作</b>」。</li> <li>• <b>構圖與技法</b>： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 採用文藝復興時期的<b>三角形構圖</b>，人物呈四分之三側身，正視觀者。</li> <li>• 使用<b>寬鬆、近似印象派的筆觸</b>，展現人物的活力與質感。</li> <li>• 衣服上的補丁與細節<b>暗示其社會階層</b>，<b>但畫面中帕雷哈的神情自信、姿態挺拔，充滿尊嚴</b>。</li> </ul> </li> </ul> <p> <b>社會與人道意涵</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>挑戰階級與身份的界限</b>：在 17 世紀的歐洲，奴隸通常不被視為值得描繪的對象。委拉斯奎茲<b>卻以極高的藝術標準</b>為帕雷哈作畫，賦予他<b>視覺上的尊嚴與存在感</b>。</li> <li>• <b>藝術即真理的宣言</b>：畫作不僅是技術展示，更是一種<b>人道立場的表達</b>——藝術不應只服務權貴，也能為被忽視的人發聲。</li> <li>• <b>後續影響</b>：這幅畫的成功讓委拉斯奎茲獲得為教皇畫肖像的機會，也促成他在 1654 年<b>正式釋放帕雷哈</b>，讓他成為自由人並繼續創作。</li> </ul>
<b>指令 4</b>	<b>根據上文以一個國中生可以理解的程度寫成一篇 300 字的心得</b>
	<p>在欣賞〈胡安·德·帕雷哈像〉這幅畫時，我感受到的<b>不只是畫技厲害</b>，更是畫家委拉斯奎茲<b>對人的尊重與關懷</b>。帕雷哈原本是他的奴隸，但委拉斯奎茲卻用非常認真的態度為他畫肖像，讓他看起來像一位有自信、有尊嚴的人。這讓我思考：在那個階級分明的時代，<b>畫家竟然願意讓一位僕人成為畫中的主角</b>，這真的很不簡單。</p> <p>畫中的帕雷哈眼神堅定，姿勢挺直，<b>彷彿在說「我也值得被看見」</b>。這讓我覺得<b>藝術不只是畫美麗的東西</b>，更可以<b>傳達重要的訊息</b>，比如平等、尊重和自由。委拉斯奎茲後來還釋放了帕雷哈，讓他成為自由人並繼續當畫家，這讓我很感動。</p> <p>這幅畫讓我學到：<b>不管一個人是什麼身分，都有被尊重的權利</b>。藝術可以讓我們看見那些平常被忽略的人，也可以讓我們重新思考什麼是真正的價值。我希望未來我也能用創作或行動，去表達對人的關心與尊重。</p>