


114 年 05-06 月挑戰任務《變形記》

三部曲	大意	主旨
一	<p>故事從主角<u>葛雷高·薩姆沙</u>一覺醒來，發現自己變成巨大的昆蟲開始。他的第一反應並非恐懼，而是焦慮於無法上班、耽誤工作行程。身為家中的經濟支柱，全家人都仰賴他維生，這讓他極度擔憂自己無法履行對家庭的責任。公司主管親自登門催促，卻在見到他變形後驚嚇逃走。父親暴怒，用報紙與手杖將他趕回房間；母親昏倒，唯有妹妹<u>葛蕾特</u>願意接近他並餵食。整個家庭雖然對他的變化感到驚恐，卻尚未斷絕與他的聯繫。</p>	<p>揭示當個體失去「功能」時，家庭與社會所展現的恐懼與排斥。主角雖然身體變形、內心焦慮，但仍保有強烈的責任感與人性，凸顯了社會排斥與個人掙扎的現實荒謬。</p> 
二	<p><u>葛雷高</u>長期在房間中，身體與精神狀態持續惡化。妹妹雖然繼續照顧他，但態度逐漸從關懷轉為冷漠，甚至流露出厭倦與反感。為了維持生計，全家人被迫外出工作，甚至出租房間給陌生人。家人對<u>葛雷高</u>的存在越來越不耐煩，視他為沉重的負擔。父親最終憤怒地將蘋果砸向<u>葛雷高</u>的背部，造成嚴重傷害，突顯家庭對他的深層敵意。母親雖仍矛盾糾結，卻已無力改變；家庭氛圍逐漸變得冷酷壓抑。</p>	<p>描寫親情的轉變與異化，暗示人在失去價值後會遭受心理與社會的雙重疏離，卻也因此多了自我探詢的機會。主角的心情是孤獨的、逐漸被遺棄。</p> 
三	<p><u>葛雷高</u>身心俱疲，房間堆滿雜物，成為象徵性的墳墓。當家庭為迎合房客維持「正常生活」時，他卻無意間現身嚇走房客。這成為壓垮全家的最後一根稻草，妹妹終於說出殘酷的真話：「我們必須擺脫他。」當晚，<u>葛雷高</u>在徹底的孤獨中安靜死去。翌日，家人對主角的死感到如釋重負，甚至開始規劃未來，將希望寄託在妹妹身上，展開全新的生活。</p>	<p>家人為了自己的「重生」而選擇放棄主角，呈現人性在壓力下的殘酷與無情。而肉體上的變形，卻也開啟了主角精神從掙扎到放棄的蛻變歷程。</p> 