

蜜蜂與遠雷 人物簡介

人物姓名	個性	背景
榮傳亞夜	天才少女，音樂於她而言就是坐上鋼琴後即洋洋灑灑的傾瀉而出，有著「不理解平凡人的天真」，有種不諳世事的樣子。琴聲卻總能撥動眾人心底深處的情感，內涵豐富。	經紀人兼啟蒙老師的母親過世，差點令她一蹶不振，幸好後來因風間塵的啟發和小奏的激勵重整旗鼓。
風間塵	純樸、親近自然，沒有其他鋼琴家有的雍容華貴。彈琴和為人處世都有自己獨特的風格和特質。世人對他時而自得，時而壓迫的曲風多有爭議。	父親據說是養蜂人，因此有「蜜蜂王子」的稱號。即使是如此重大的鋼琴比賽，也仍僅著普通衣物，甚至連手上的汙泥都來不及洗淨。
馬薩爾	氣質溫和，相較之下曲風更為中規中矩，卻蘊含了優美又穩重的音韻。對於亞夜那隨興的、不用做準備的臨時發揮既羨慕又擔心。	母親是祕魯日裔，他還有法國血統。在美國茱莉亞音樂學院就學，受到很多人關注和崇拜。
高島明石	個性忠厚，由衷欣賞亞夜的演出，心思細膩。妄想以自己那凡人之軀對抗所謂的「天才」們。沒日沒夜的苦練雖然好似沒有盡頭、看不見希望的光芒。但皇天不負苦心人，他最終沒有愧對自己和家人。	年屆二十八，在鋼琴圈算是很「高齡」的選手。早已成家，但憶起年少時期的理想又重燃志氣。就當為了自己，耗費心力、一往直前的追求夢想。妻兒也都很支持他，算是他的「精神支柱」。

人物姓名	個性	背景
嵯峨三枝子	忍不住出現推薦信中，「暴怒不已、認為風間塵玷汙了霍夫曼大師的名譽，抵死不同意他奪冠」的反應。 而同為天才，她也能從亞夜演奏的深度中，品出幾絲感同身受。	桑納尼爾的前妻，鋼琴大賽的評審。
桑納尼爾·西柏格	為了馬薩爾的「樂觀」操碎了心，迫切希望他贏，並且對風間塵的演出抱有負面評價。	三枝子的前夫，馬薩爾的老師。
尤金·馮·霍夫曼	欣賞風間塵，為他留下一封推薦信。 上面準確地預測了眾評委看到風間塵的表演後，兩極分化的情緒。	受人景仰的大師，遇見天才風間塵並收其為徒。 但其實只是閒歇性的教了幾次而已，剩下全靠他自己的天賦和見解。
濱崎校長	得知亞夜沉寂多年，卻仍相信她並未如大眾所言「過了二十歲就變成凡人」	國內數一數二的著名私立大學的校長，亞夜母親的大學同學兼好友。
小奏	相信亞夜，也相信自己的眼光。 聽著大家的演奏也都能從普通人的角度看出自己的想法。 但是對她和馬薩爾、風間塵等「天才」絲毫不懂平凡人的辛苦和努力的態度有些不滿。	濱崎校長的女兒，亞夜的好朋友。 盡力的說服亞夜參加比賽，重新復出。
滿智子	從一而終的支持、相信明石，操勞地扛起整個家庭。 常常作為觀眾，聆聽後客觀的給予建議。	高島明石的妻子，二人是高中同學。 默默支持、鼓勵他，陪他堅定地拚搏。

尤金·馮·霍夫曼

霍夫曼很欣賞塵，常在餘暇時指點一二，
對其讚不絕口。

嚴師霍夫曼盛讚和推舉塵的行為，
令納桑尼爾的心中有了落差。
他希望自己的學生獲獎，
可能也是想證明自己的眼光。

濱崎校長因為和其母的關係，
不忍明珠蒙塵，
所以把亞夜引薦入學。

景仰

景仰

嵯峨三枝子

前任夫妻

桑納尼爾

老友

濱崎

師徒

一開始因為景仰霍夫曼，
所以對得其青睞的塵有些嫉妒。

師徒

馬薩爾

馬薩爾對亞夜有深厚的情誼，
除了是兒時的玩伴，
可能甚至有點愛慕之類的情愫。

父女

青梅竹馬

榮傳亞夜

知音

好友

小奏

風間塵

塵和亞夜算是默契投機，
有點同類的惺惺相惜，
互相給彼此靈感。

亞夜認為塵無意中令她看清自己，
能夠重新調整心態並有很多啟發。

羨慕

小奏不想亞夜因「心病」被埋沒，
又是勸說又是忙前忙後準備，
才總算讓亞夜上了臺。

高島明石

夫妻

滿智子

明石對早有耳聞的
天才少女亞夜多有崇拜之情，
得到回應後更堅定了自己的夢想。

滿智子常給
明石鼓勵，
支持他逐夢。