

《蜜蜂與遠雷》以書映光挑戰任務

★三年一次的芳江鋼琴大賽，有一群年輕鋼琴家將邁開腳步打開音樂世界的大門，讓我來一一訪問參與這場大賽的相關人員吧！

專訪人物	自我介紹(以第一人稱視角書寫)
嵯峨三枝子	<p>我是個毒舌的音樂家，在這次初賽擔任評審之一，壓軸選手居然是一位有霍夫曼大師推薦信的天才，我絕對沒有因為忌妒而給零分，是他太侮辱大師了！對了，別以為學音樂就行為舉止端正氣質，我超愛抽菸的。啊！西蒙和思美洛還在等我去喝酒，先走啦～</p>
風間塵/ ZIN KAZAMA	<p>呼，自初賽後好多人來採訪我，還多了一個「蜜蜂王子」的稱號，甚至有人說我是個天才？我只是正常發揮而已，卻有數不勝數的誇獎及讚賞，真是令人不解.....說到這,我就開始想念霍夫曼老師，自從五歲開始跟他學琴多年，今年二月多時，他卻只留下推薦信就離開了.....真遺憾。採訪時段結束囉！我要去幫爸爸研究蜜蜂了，請小心不要被螫到哦～</p>
尤金· 馮· 霍夫曼	<p>哎呀！你是怎麼找到我的？這裡是天堂耶.....好吧，我就知道身為知名的古典鋼琴家，就算默默的死去也會有人找來。風間塵現在肯定已經成為新一代的炸彈了吧？他真的是個十分具有潛力的孩子，是明日之星，我對他抱有的期待不亞於其他已經爆紅的音樂家。你要回去了？轉告大家，現在該崇拜的不是我，是風間塵。</p>
榮傳亞夜	<p>過去，我是個受眾人敬仰的鋼琴神童。但在十三歲那年媽媽車禍走了，即便內心依然熱衷於鋼琴，但因媽媽的離開讓我失去了演奏的理由及動力，音樂帶來的不再是歡愉而是陣陣心痛。在遇到濱崎校長前，我再也沒有其他人聽到我的琴聲，直到某天他找到了我，那股熟悉感讓我同意演奏。之後他居然邀請我去讀他的學校！重新開始學習音樂後他幫了我很多大忙，因為濱崎校長我才有機會去比賽，雖然我沒有很想去，但看在他的幫助上，我去爭取個名次吧！</p>
濱崎校長	<p>我相信無論是誰，聽到亞夜的琴聲都會被驚艷到，她是個很特別的女孩，在她描述鋼琴情境時我看到了未來之星的微笑，我毅然決然地賭上自己的名聲與地位讓她參加插班甄試，我知道那幾名評審一定會大吃一驚！最近的國際鋼琴比賽我終於說服她去參加了，我相信她會「滿載而歸」的！</p>

馬薩爾· 卡洛斯· 利維· 安納托爾	我的媽媽是日裔祕魯人，爸爸是法國人，我的名字這麼複雜也是因為血統的關係。我在小時候有個叫「小亞」的鄰居，某次機緣巧合的對話，她帶我去找她鋼琴課的老師，老師發現了我有絕對音感，也發掘了我的音樂天賦。之後回到法國後，馬上要求爸媽讓我學鋼琴，因此就讀了專業的音樂學院。我十分希望能在這次比賽遇到「小亞」，也希望能得到不錯的名次。
高島明石	我從小就對音樂有興趣，奶奶對我很好，攢錢讓我擁有了我的第一台鋼琴，雖然是二手的、又是在蠶房練習，但我還是在音樂班裡取得了好成績。現在我只是一位平凡家庭裡擔任爸爸和丈夫的角色，年齡已經逼近參賽限制，這也許是我最後一次追夢了，我現在的程度說不定連吊車尾都抓不到，還好在我失魂落魄時，亞美說了句奶奶曾說過的話：「蠶寶寶也在聽明石彈琴哦！」讓我重拾自信，決心認真比賽！

★人物關係圖

