

題目:【以書映光】 班級姓名:七年信班王啟曜

(一)人物簡介

人物	簡介
<u>榮傳亞夜</u>	從消失的天才到復出的天才，曾被捧為天才少女的 參賽者 ，七年前歷經喪母、罷演風波後，從舞台消失。經歷慘痛的失敗，迷惘的少女，逐步克服內心陰影重返舞台，重新找回演奏音樂的快樂，用音樂撫慰人心感動所有人，如今的她像長著翅膀的女神。 <u>亞夜</u> 的母親是 <u>亞夜</u> 的鋼琴最初指導者及經紀人，守護、鼓勵並照顧著 <u>亞夜</u> 。然而教 <u>亞夜</u> 愛上鋼琴的是 <u>綿貫</u> 老師，童年時期曾和 <u>馬薩爾</u> 一同向 <u>綿貫</u> 老師學鋼琴，與 <u>馬薩爾</u> 是青梅竹馬，失聯多年於本次比賽中不期而遇，歡喜重逢。 本次大賽進入決賽，獲得 第二名 的優異成績。
<u>馬薩爾·卡洛斯·雷維·阿納托爾</u>	像王子般完美，真摯地追求音樂熱愛音樂，循著正規音樂體系逐漸成名的 參賽者 ，無論是外表還是琴藝皆能擄獲人心，努力不懈的明日之星，任何方面都無懈可擊。 有與生俱來的傑出音樂才華，其音樂具有獨創性，夢想成為一名能獨立作曲的鋼琴家，想打破傳統古典樂的枷鎖衝出結界，打造新的古典樂，傳達內心最真實的聲音與情感。 大學音樂指導教授為知名音樂家兼本次大賽評審 <u>納薩尼爾·席爾瓦堡</u> 。 與 <u>榮傳亞夜</u> 是青梅竹馬，童年時期曾一起學鋼琴，音樂啟蒙老師是 <u>綿貫</u> 老師。 與 <u>詹妮弗·張</u> 同為 <u>茱莉亞音樂學院</u> 的學生，有 <u>茱莉亞音樂學院</u> 王子之稱。 本次大賽進入決賽，獲得「 聽眾獎 」和 第一名 的殊榮。
<u>風間塵</u>	天真無瑕的天才少年，演奏方式獨特的謎樣男孩，自由、奔放、如魔法般的音樂，極具個人特色到不可思議的境界。 一個非出自正規音樂體系，以獲得已故傳說音樂家 <u>尤治·馮-霍夫曼</u> 撰寫推薦函，才得以破格參賽的 參賽者 ，因出身養蜂人家，因此人稱蜜蜂王子。 本次大賽進入決賽，獲得 第三名 的佳績，證明了自己是一個獨特的「禮物」。
<u>高島明石</u>	平凡卻又不希望平凡的 參賽者 ，二十八歲年齡已達參賽上限，熱愛音樂的樂器行員工。兼顧工作、家庭、音樂，一個普通人的音樂代表人物。 音樂是源自生活之物，所以說演奏者也應該是過著平凡生活的人，演奏屬於他的人生音樂，作為一個孩子的爸爸，最後一次勇敢追夢。 本次大賽中雖在第二次預選中落選，無緣晉級，但仍獲得「 菱沼獎 」、「 獎勵獎 」的肯定。
<u>尤治·馮-霍夫曼</u>	有 鋼琴之神 的稱號，極受世人敬重的 音樂大師 。 學生有 <u>納薩尼爾·席爾瓦堡</u> 、 <u>嵯峨三枝子</u> 、 <u>風間塵</u> ……。 去世前幫 <u>風間塵</u> 寫推薦信，使其得以參加鋼琴大賽，送給世人一個大「禮物」。
<u>嵯峨三枝子</u>	知名音樂家，師承鋼琴之神— <u>尤治·馮-霍夫曼</u> ，擔任本次 大賽評審 ，曾與 <u>納薩尼爾·席爾瓦堡</u> 結婚後離異。 作為一位音樂家，她致力於發掘「明日之星」，而非「善於彈琴的年輕人」，對自己的耳力相當自負，相信自己能發掘在書面審查中沒被選出的曠世奇才。
<u>納薩尼爾·席爾瓦堡</u>	知名音樂家，師承鋼琴之神— <u>尤治·馮-霍夫曼</u> ，擔任本次 大賽評審 ，曾與 <u>嵯峨三枝子</u> 結婚後離異。 <u>馬薩爾·卡洛斯·雷維·阿納托爾</u> 的鋼琴老師，為人師表培養後進，成為他音樂才華的證明。
<u>詹妮弗·張</u>	努力型而非天才型的 參賽者 ，有強韌的力量及絕佳的技術，具有野心且渴望成功，可惜演奏缺乏獨創性，未能更上一層樓。 與 <u>馬薩爾·卡洛斯·雷維·阿納托爾</u> 同為 <u>茱莉亞音樂學院</u> 的學生。 本次大賽在第二次預選中落選，最終獲得「 獎勵獎 」。
<u>浜崎奏</u>	<u>浜崎</u> 校長的次女，主修小提琴，擁有絕對音感敏銳的耳朵。 榮傳亞夜 音樂大學的學姊，與 <u>榮傳亞夜</u> 情同姊妹，默默支持與陪伴 <u>亞夜</u> 給予她穩定的力量。 父親 <u>浜崎</u> 校長是讓 <u>榮傳亞夜</u> 再次重登音樂舞台的貴人。
<u>菱沼忠明</u>	出身名門相貌堂堂、風度翩翩的 作曲家 。 與鋼琴之神— <u>尤治·馮-霍夫曼</u> 夫婦為朋友關係。 《春天與阿修羅》的作曲者。

(二)人物關係圖

蜜蜂與遠雷

