

蜜蜂與遠雷~角色介紹

1.榮傳亞夜

她自幼擁有過人音樂天賦，是眾人口中的「鋼琴神童」。起初亞夜只為討母親的歡心而彈琴，所以在母親驟逝後，失去心靈依靠的亞夜逃離了樂壇。過了七年，因為母親好友的幫助，她才重回舞台。芳江國際鋼琴大賽對於亞夜而言，是一場因背負天才少女頭銜而感到極大壓力的挑戰，讓她屢屢想要退縮；直到聽見風間塵的演奏，她逐漸釐清自己真正渴望的音樂，重新覓回對於鋼琴與未來純粹的熱愛。

2.馬薩爾·卡洛斯

馬薩爾十二歲時旅居日本，認識了亞夜，同時邂逅了鋼琴，並對音樂產生濃厚興趣。之後他回到法國，拜名音樂家納桑尼爾為師，努力鍛鍊琴藝，憑藉出色的音樂才華及豐厚實力嶄露頭角，被封為「茱莉亞王子」。在芳江國際鋼琴大賽中，他出神入化的演奏獲得評審與觀眾一致的青睞和高評價；彈奏喜愛的音樂同時，也能兼顧觀眾偏好的風格，是位成熟中保有單純、處事圓滑且性格沉著自信的青年。

3.風間塵

自五歲起師事世界級鋼琴家馮·霍夫曼，本就擁有非凡音樂才華的風間塵在芳江國際鋼琴大賽中被視為「音樂之神眷顧的孩子」，以獨特的演奏風格脫穎而出，雖引起不少爭議，但仍一路晉級到決賽。他的作風看似孩子氣，但與亞夜的對話卻蘊含超齡的成熟思想，是霍夫曼所云「留給音樂界的禮物」。舞台上，風間塵總是呈現出自然、率性的一面，但演奏的琴曲屢屢激起眾人內心共鳴，被評為「無法理解的天才」。他也是串連起角色們內心情感、以及間接引領榮傳亞夜成長的重要關鍵。

蜜蜂與遠雷~角色介紹

4.高島明石

明石是芳江國際鋼琴大賽中，鮮少見到的非專業演奏家。與其他參賽者相比，他不過是業餘的音樂愛好者、平凡上班族，但兒時有關鋼琴的美好回憶使他對於音樂有種純粹的執著情感，所以即使已屆參賽年齡上限，仍在家人與高中好友支持下，參加芳江國際鋼琴大賽。雖然未能進入決賽，但他終於一圓音樂家之夢，也證明了音樂並非只獨屬於天賦異稟的專業人士，在書中扮演著不算亮眼、卻十分細膩動人，對讀者而言也是最親切易懂的角色。

5.濱崎奏

濱崎奏是榮傳亞夜的學姊、亞夜所就讀的大學校長的次女，性格早熟，與亞夜情同手足，擔任近乎母親的照顧身分，給予榮傳亞夜許多幫助與支持。小奏擁有出色的耳力和判斷力，主修小提琴，在芳江國際鋼琴大賽中無時無刻不陪伴著亞夜，協助她調整情緒狀態、紓解壓力，也負責打理禮服挑選等雜事，如同亞夜的母親生前一般用心照料著亞夜，具有溫暖的人格特質，是對於亞夜而言不可或缺的存在。

蜜蜂與遠雷~人物關係圖

