

夜裡我一次醒來，我把遮陽棚推開，看天，  
著外。面上。天。上。掛。著。一。勾。分。明。的。月。牙，  
空非。常。清。澈。群。星。散。發。出。強。烈。的。星。光，  
要。是。說。黑。夜。時。再。不。恰。當，海。洋。的。靜。靜。的。延，  
伸，沐。浴。在。羞。澀、躡。手。躡。腳。的。光。線。中，  
我的四周只見一片舞動的黑色和銀色。

p.186 轉化(擬人)

手法:月色比擬為羞赧、偷偷摸摸串場的人，在黑夜裡照耀大地，營造黑白分明的效果。

天空有好幾種。有大片白雲入侵的天空，白雲底部平坦頂端卻又圓又像波浪。有萬里無雲的煙空，舉目望去一片湛藍，看的精心。也有不滿了烏雲，沉重窒悶的天空，卻一滴雨沒下。還有灰濛濛的天空。有時天空點綴著快速飄動的白雲。有時又高又稀薄的白雲在天空中留下一條條白線，像扯開的棉球。有時天空是模模糊糊的白灼煙霧。有時狂暴又黑的雨雲一朵朵的飛過，卻沒有挑下一滴雨。有時天空畫上了扁平的雲，看起來像沙洲

p.221 譬喻兼視覺摹寫

手法:將看到的天空幻化成不同景象，晴空高照、烏雲密布；卷雲一絲絲如白線；積雨雲遮蔽天空、高積雲層層堆疊如沙洲

我這一生見過不少繁星滿天的美麗夜晚，  
都是只有黑白兩色，而且是大自然的彩筆  
所畫出最簡單的圖案，而且我跟大家一樣  
在這樣的星空下會感覺奇妙渺小，也從這  
個美景裡得到清楚的方向感，但對我來說  
都是精神層次的方向感，而不是地理上的  
的方向感。

p202 譬喻

將大自然比喻成彩筆，能引領人生前進的道路