

班級: 702  
 姓名: 賴心樂  
 座號: 03



臺北市深耕閱讀以書映光徵稿比賽

揚·馬泰爾在《少年Pi的奇幻漂流》找出了3個運用修辭的例子並寫出敘述手法

修辭	舉例說明(請註明頁數)	寫作手法
明喻	幸福的感覺立刻脹滿我心裡。我的嘴變得濕潤柔軟，我的皮膚放鬆，關節輕鬆地移動，心臟像鼓快樂地敲打起來，血液在血管裡順利的流動，就像離開婚宴的汽車按著喇叭穿城而過。我的肌肉又恢復了力氣，又變得柔軟，頭腦更清明。(頁153-154)	幸福的感覺比喻成鼓、婚宴的汽車，渾身都感受到歡愉愜意的氛圍。
轉化 摹視 排比	胡蘿蔔色的臉孔有寬闊的鼻梁，粉紅色的鼻頭，嗅覺十分敏銳。波浪狀黑色斑紋在牠臉上構成一幅驚人卻細緻的圖案，但還沒有那一快完全沒有斑紋的部分引人注目，那就是牠的鼻樑，赤褐色光澤幾乎泛出深粉紅色的光芒。眼睛上方的兩塊白點、臉頰上的白色、嘴巴周圍的白色更有卡塔卡利舞者的壓軸舞蹈那般精彩。(頁163)	敘述鬣狗的表情極不友善、怒氣爆發、焦躁不安的樣子。以連續白色書寫表情的緊繃、怒氣橫生的樣貌。
轉化(形象化) 排比	緊接著恐懼就佔據了你整個身體，其實你的身體也早已知道嚴重的不對勁。你的肺已向小鳥般飛離，你的內臟像蛇般溜走，你的舌頭像負鼠般倒地而死，你的牙關格格格響不停，你的耳朵變聾，你的肌肉像罹患了腹瀉似的發抖，你的膝蓋跳舞似的抖不停。(頁172)	以具體的動物——小鳥、蛇、負鼠比擬恐懼隨時攻擊自己、擊潰信心，讓作者變得軟落、畏懼。 以身體不受控制的連續排比句，從牙齒、耳朵、肌肉、膝蓋渾身上下營造擔驚受怕的狀態。