

★請從《少年Pi的奇幻漂流》中找出3個運用修辭的例子。

一、

修辭名稱	映襯, 摹寫
手法	他將各種動物的叫聲 <b>描繪</b> 得栩栩如生, 還將主角的害怕具體的敘述, 並將那些可怕的叫聲和時間的緩慢更突顯主角的害怕之情。
在書中的句子段落(或大意)	<p>夜裡的某個時候, 鬣狗開始嗥叫, 斑馬開始發出吠叫聲和長長的尖叫聲, 我還聽見不斷的敲打聲。我害怕得發抖, 而且——我不想在這兒隱瞞——尿褲子了。但是這些聲音是從船的另一頭傳來的。我感覺不到能夠表明動靜的搖晃。那隻惡魔般的動物顯然離我很遠。在黑暗中更近一些的地方, 我開始聽見很響的呼氣聲、呻吟聲和呼嚕聲, 還有各種邊吃東西邊發出的咂嘴聲。我的神經實在承受不了「橘子汁」在活動這個想法, 因此我沒這麼想。我只是不去注意這個想法。在我下面, 在海裡, 也有聲音, 突然的拍打聲和嘩嘩的揮動聲, 瞬間便消失了。那裡也在進行著保衛生命的戰鬥。</p> <p>黑夜一分鐘一分鐘地過去了, 多麼緩慢啊。</p>

二、

修辭名稱	摹寫, 設問, 譬喻
手法	他將星空 <b>譬喻</b> 成了美麗的一幅畫, 只用了二種顏色 <b>描繪</b> 出的畫, 最後的 <b>設問</b> 是在讓讀者了解主角雖然不會看星象, 但他從星象中找到了自己的方向。
在書中的句子段落(或大意)	<p>星星對我沒有任何意義。我連一個星座的名字都叫不出來。我的家庭只在一顆星星下面生活, 那就是太陽。我們睡得早起得早。我一生看過許多美麗的星空, 在那上面, 大自然只用兩種顏色和最簡單的方式畫出了最壯麗的圖畫; 我和所有人一樣, 感到自然的神奇和自己的渺小, 而且, 毫無疑問, 這景像給我指明了方向, 但我是說精神上的方向, 而不是地理方向。我一點兒都不清楚怎麼能把夜空當做一張地圖。儘管星星可能閃爍光芒, 可是如果它們不停地運動, 又怎麼能幫助我找到路呢?</p>

三、

修辭名稱	映襯, 設問
手法	主角每次發射照明彈卻毫無結果, 過大的期望 <b>映襯</b> 出了期望落空了失落, 中間的 <b>設問</b> 是主角為船隻找的藉口, 為了安慰自己, 但最後完全放棄了希望。
在書中的句子段落(或大意)	<p>有許多夜晚, 我確信自己看見了遠處的燈光。每一次我都發射一枚照明彈。我用完了火箭式照明彈, 又用完了手動式照明彈。那燈光是沒有看見我的船隻嗎? 是升</p>

起或降落的星星在海面上反射出的光嗎？還是被月光和渺茫的希望變成了幻覺的碎浪？無論是什麼，每次都什麼也沒有發生。從來沒有結果。總是希望燃起又破滅的苦澀。最終，我完全放棄了被船隻救起的希望。