

書名：少年Pi的奇幻漂流 作者：楊·馬泰爾

※請從《少年Pi的奇幻漂流》中找出3個運用修辭的例子。

1. 一定要寫出修辭法的名稱，如何修辭(手法)，以及書中的句子或段落(如果涉及的篇幅太長，可以大意的方式描述)，如下面的例子。
2. 找到的例子如果使用相同的修辭，也可以。

修辭名稱：隱喻(舉例)

手法：鬣狗象徵廚師、斑馬象徵水手、紅毛猩猩象徵Pi的母親、老虎象徵Pi。

在書中的句子段落(或大意)：第314頁之後，兩位調查沉船原因的日本官員不相信Pi所說的動物故事，於是Pi說了另一個沒有動物的故事。原本動物對動物所做的殘忍事蹟變成成人對人。這個隱喻的方式也在故事中被兩位日本官員聽出來了。

P.204 海洋是一座大都市。就在我腳下，居然是四通八達的的高速公路；魚群就像卡車、巴士；綠色水泡是魚加速後留下的痕跡；我就像生在熱氣球上觀察混亂的市區一般，觀察水裡。這裡運用了好幾個明喻，是在說水裡的景色好比繁雜市區的街景，也暗喻了Pi急欲脫困海上，想在市區裡生活而幻想出的市區景像。

↑ 譬喻、視覺摹寫

P.214 我聽見一個聲音說：「有人在嗎？我認為我是發瘋了，可悲是可悲，卻是事實。」你沒聽見啊？你吃不吃生蘿蔔？」我聽見了，老實說要是可以選擇，我是不會吃的，我哈哈大笑，我沒有幻聽，也沒有發瘋！根本就是理查·帕克在跟我講話！這裡運用多種對話來表現主角已經絕望到失去理智，以為自己在跟理查·帕克聊天，殊不知其實是其它也在海上漂流且飢餓的人類。而且聽覺摹寫展現出在漂流時非常孤獨，渴望有人陪伴。

↑ 聽覺摹寫、暗喻

P.222 我很確定牠會轉頭朝向我這邊，牠會看我，牠會咆哮，總之會做點動作來表示我們的關係已經結束。但牠什麼也沒做，只是目不轉睛的盯著樹林。然後與我的人生分別。我像一個孩子哭泣，不是因為我的同胞手足出現，也不是因為戰勝了磨難，不過讓我主要哭的原因是理查·帕克那樣毫不留戀的離開我。這裡用了擬人，把理查·帕克描繪的具有人情味，以來表示牠在這漂流中對作者的意義。讓作者傷心欲絕，因為理查·帕克的不告而別，也劃下了這趟漂流的句點。

↑ 擬人、視覺摹寫