

作者楊·馬泰爾在《少年Pi的奇幻漂流》中，運用了許多文學寫作的手法，讓讀者在借代、譬喻、轉化……等修辭技巧中，霧裡看花，終隔一層。然而，正因為如此，也讓這本小說受到讀者的廣泛討論與喜愛。

身為中學生的你，過去一定學過許多「修辭法」。這些修辭技巧有非常淺顯易懂的，也有非常高深莫測的。就讓我們試著從這部小說中找出幾個有趣的修辭手法吧！

一、轉化：

1. 修辭名稱：擬人

手法：把魚群的動態描寫得像一個瘋狂的人來來去去。

在書中的句子段落(或大意)：第204頁「提到魚群就像卡車、巴士、轎車、腳踏車，瘋狂來去，顯然彼此互按喇叭，高聲叫罵。最醒目的顏色是綠色。」

2. 修辭名稱：擬虛為實

手法：時間是抽象的概念，將時間化為實體的距離。

在書中的句子段落(或大意)：第224頁「對我來說時間成了距離，就像對所有生物一樣。」

3. 修辭名稱：擬物

手法：生命是抽象的概念，我是人類，擬物變成漂流的狀況。

在書中的句子段落(或大意)：第224頁「我順著生命之路漂流-而且我的手指不是拿來測量緯度，而是拿來做別的事。」

二、類疊

1、修辭名稱：疊字

手法：使用疊字強調情緒的起伏

在書中的句子段落(或大意)：第225頁「一開始我摸到水裡的生物會噁心，但很快就適應了，再也不會有用毯子包住魚哭哭啼啼地把牠弄死這種事了。」

2、修辭名稱：類字

手法：使用類字強調迷茫猜疑的心情。

在書中的句子段落(或大意)：

第223-224頁「往西，回到來處?往東，到美國?往北，到亞州?還是往南，到船隻的規定航路上?」、第78頁「往西，回到來處?往東，到美國?往北，到亞州?還是往南，到船隻的規定航路上?不管東西南北，每一個方向似乎都同樣有得有失。」

三、排比：

修辭名稱：排比

手法:使用排比句強調情緒的張力

在書中的句子段落(或大意):第190頁「你的肺像小鳥般飛離，你的內臟像蛇一般溜走，你的舌頭像負鼠般倒地而死，你的牙關格格格響個不停，你的耳朵變聾，你的肌肉像罹患了腹瀉似的發抖，你的膝蓋跳舞似的抖個不停。」。第193頁「讓號角高鳴，讓鼓聲鏗鏘，讓好戲開始囉。」