



科學怪人

建成國中 8 年 5 班 9 號 蘇慈嫻

瑪麗·雪萊筆下的科幻小說《科學怪人》曾被翻拍成許多不同版本的電影，而我認為不管是劇情或是角色造型，1931 年上映的《科學怪人》都可堪稱是經典中的經典。這部片的一些拍攝手法及片段都塑造了多數人對科學怪人的印象，對原著的改編也成為了日後科學怪人電影的典型。

片中有一個情節是科學怪人和一個小女孩在玩花，女孩將一朵花送給科學怪人，把自己手中的花丟入水中，看著花漂浮在水面，科學怪人也將花丟入水中，很快花都丟完了，宛如新生兒一般無知的科學怪人鑄下了大錯，他將女孩丟入水中，以為女孩會像花瓣一樣浮在水面上，卻發現她沉了下去，他錯愕的看著雙手，意識到自己做了錯事，而犯錯的這雙手甚至不是他自己的手。正是這種內在與外在的巨大衝突，讓觀眾們感受到心靈震撼，而「雙手」其實也是貫串整部電影的關鍵，弗蘭肯斯坦執迷於用雙手創造出生命，用屍塊來拼湊成人體的念頭就是來自於他不滿足只復活一個完整的軀體，而崇尚從頭開始創造新的生命。

這部作品不僅僅是一部科幻恐怖片，更細緻的呈現出身為被創造自己的主人拋棄的科學怪人心裡深刻的悲哀和痛苦，和親手毀滅唯一能接受他的純真靈魂時那種懊悔與迷茫，其中的種種情緒絕對值得每個人去細細品味。

圖片來源：<https://reurl.cc/4m7RGY>