

在科技日新月異的社會中，人類認識到生命的複雜與迷人，從而產生如同上帝般創造生命的渴望；而當為「愛」創造生命時，人往往會走火入魔。

《收割伊莉莎白》是一部有關人造人的電影，講述科學家亨利利用已故妻子伊莉莎白的基因創造出六個和妻子相同容貌與記憶的複製人。亨利的行為與情感根本上存在著矛盾：明明是窮極一生想復活的愛人，卻因無法接受複製人與愛人的不同，重複著與複製妻子的新婚之夜再將其引入虎口殺死來滿足自己。好似《科學怪人》中，維克托因母親的死去讓他迫切地想了解生命，最後卻全然無法接受自己耗費龐大精力所復活出的科學怪人。

在《收割》中，每個伊莉莎白像被囚禁一般待在亨利身邊，這讓我們反思，人所造出的人是否擁有自由意志？自由意志到底是自己，還是他人賦予的？在《科怪》中，怪人並沒有與外界磨合、思考的時間，只因他生來就又大又醜便受到歧視；攻擊他人不過是他的求救訊號，他純潔宛如初生嬰兒的內心其實正在瓦解。他並非生來邪惡，是因創造者忽視對怪人的理解與責任。對照《收割》，第五個「她」終於有不一樣的決定，反將亨利刺殺，就像被科技反噬的人類。

每一次的科技突破，彷彿對道德的考驗，我們創造出的產物，都在重新配置我們的生活。

