



在閱讀《科學怪人》這本書以後，我便覺得主人一開始就做出錯誤的抉擇，根本就不應為了自己好奇而創造出「怪物」。其實在其中就可以看出他的不冷靜，而在看見「怪物」的面目後十分厭惡，卻不給予「怪物」任何美好的情感，卻是施予憎惡，因其的憎恨、自私才導致悲劇產生。

這本書告訴我們不能以貌取人，因為每一種生命都有自己的感情，如果被糟蹋的話，難免會有一些無法預期的問題產生，其實科學怪人原本並不邪惡，只因其恐怖的外表而遭周遭人們的厭惡，將他從無到有創造出來的法蘭根斯坦尚且如此，更遑論所有第一次見到他的人們了。

在影展中，我想推薦《艾莉塔：戰鬥天使》，其中提及薩雷姆與廢鐵市，上層的人們是喜愛科技的進步發展，而後者卻是畏懼且反對科技的。探討許多人與人造人之間在遇到危難之際，兩者之間的事不關己與義無反顧，道出在《科學怪人》的影子。

並非所有的邪惡本來就是邪惡，並非所有的犯罪者天生就是犯罪者，我們那帶有批判的目光傷害了多少人，少了包容及諒解的社會又創造了多少「科學怪人」，我們漠視了多少向我們求援的手，將多少小惡轉化成了大惡。不管是正常人或人造人，都應該享有平等的待遇，而且複製人的心靈也不比一般人的糟，不能夠因為一個人的外表而斷定好壞，最重要的是人的心靈。

圖片來源：[https://dgm.com.tw/blog/post/alita\\_battle\\_angel](https://dgm.com.tw/blog/post/alita_battle_angel)