

阿 Q 正傳這本書的故事內容是設定在公元 1911 年的時候，也就是辛亥革命的時期。本作中是以居住在未莊一個不起眼的居民—阿 Q 的視角來描寫，他在未莊長遭人辱罵和鄙視，他也沒有住家、固定工作，只能住在土穀寺中，同時他又是一個自尊心很重的人，被欺凌時會用「精神是勝利法」來安慰自己。當然可憐之人必有可恨之處，阿 Q 幹盡了許多壞事，東偷西偷；到菜園裡偷蘿菠；挑釁居民、調戲尼姑……，後來辛亥革命的興起，他不明不白地被捉去槍斃。

雖然這本書的內容並沒有什麼精美的文具包裝，也沒有什麼華美的語句和修辭，但是內容卻相當引人入勝，不得不說這是一本很好的作品，以故事中卑微的阿 Q 投射出人們內心的另一面，當阿 Q 不明不白地被捉走沒人肯願意為他人發聲，為了自己私慾，不想與阿 Q 牽扯上任何一丁點的關係，失去了原本的公平和正義，人性的險惡被完整的詮釋出來，這就是本作的精華所在；令人意猶未盡之處。

在阿 Q 正傳的第五章生計問題是一個較特別的篇章，這一章主要是關於阿 Q 被逐出趙家，在外到處閒晃，一邊想他接下來該怎麼辦，雖然本章沒有什麼主線劇情含故事推進，但是我個人覺得這篇的內容到挺有趣的，沒那麼的枯燥乏味，令人印象深刻。

阿 Q 在本作之中不僅僅是主角這個角色，作者魯迅先生以一個在未莊身份很低微的角色當作主角，一定另有它用。阿 Q 在未莊的村民眼中，是一個丑角、一個娛樂大家可悲的人，但是用另一個角度去思考的話，他是一個能在逆境中生活的人，而且他能樂觀的面對任何一件事，因此我特別喜愛和羨慕這個角色的原因，我很欣賞他的人格特質。

我們追求真正的公平是什麼？人人人口中所說的正義又是什麼？在最後一章大團圓，阿 Q 不僅沒和趙家有往來，最後還落得一個「和趙家有勾搭」的罪名，最終遊街示眾，被帶去槍斃了，這不是很不公平嗎？革命軍為了保障自身安危而強制給阿 Q 冠上了一個罪名，這本書告訴了我們世界上沒有真正的正義和公平，因為每一件事不可能顧及到所有人，一定會有不完美的地方，人也是如此。

